





KALENDARZE I NOTESY



- 2 – **REOLEA** • kalendarze i notesy z oliwek \* *nowość*  
5 – kalendarze  
6 – notesy 
- 8 – **appeel**  • kalendarze i notesy z jabłek  
13 – kalendarze  
14 – notesy 
- 18 –  FluidArt \* *nowość*
- 24 – **CASTELLI**  
29 – kalendarze  
38 – notesy
- 40 – **modern**  
58 – kalendarze  
62 – notesy
- 68 – **lanybook**  
68 – kalendarze  
76 – notesy
- 82 – **classic** • kalendarze klasyczne
- 102 – **uzupełnienia reklamowe**  
106, 121 – opakowanie  
114 – nadruk cyfrowy UV  
118 – Digital Edge  
119 – Ghost Edge  
120 – akcesoria biurowe
- 121 – **kalendarze inne**
- 126 – **długopisy**
- 128 – **standardowe tłoczenia**

**365 dni obecności,  
której nie da się wyłączyć adblockiem.**

*Banner znika po tygodniu. Post - po godzinie.*

*Tymczasem Twój brand ląduje w samym centrum dowodzenia  
Twojego klienta - na jego biurku. To jedyny format reklamowy,  
który zamiast przeszkadzać, realnie pomaga w organizacji dnia.*

*Przez 12 miesięcy budujesz relację, której nie przerwie żaden algorytm.*

**Żadna kampania nie jest tak cierpliwa.**





REOLEA

*Tam, gdzie kończy się oliwa, zaczyna się REOLEA.*

*RE - jak recykling.*

*OLEA - łacińska nazwa drzewa oliwnego.*

*Przez tysiąclecia symbol pokoju, obfitości i ciągłości  
- drzewa, które żyje wieki i daje więcej, niż się po nim spodziewasz.*

*Razem tworzą nazwę i ideę: materia, która miała zniknąć,  
odnajduje nową formę i nową wartość.*

*Okładki i papier tej kolekcji powstają z bio-odpadów przemysłu oliwnego  
- materiałów nowej generacji, które łączą  
głęboko ekologiczny charakter z estetyką.*

*REOLEA to kalendarze i notesy,  
które mają za sobą historię i przed sobą przyszłość.*

*Niektóre rzeczy są piękne od początku. Te stały się piękne na nowo.*

MA  
DE  
OF  
OLIVE

Dotknij tego, co miało zniknąć.

Każdy kolor, każda faktura, każde wnętrze  
- zaprojektowane z przekonaniem, że przedmioty,  
których używasz na co dzień, powinny mieć znaczenie.

Materia przemysłana na nowo. Od pierwszej do ostatniej strony.

KOLORYSTYKA OPRAWY



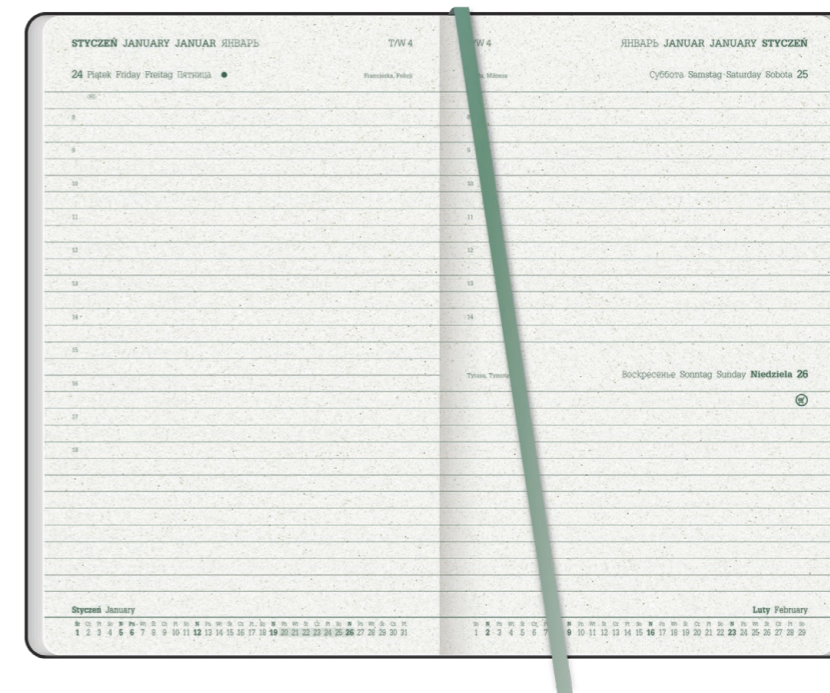
NEW

Y5 GARGANO

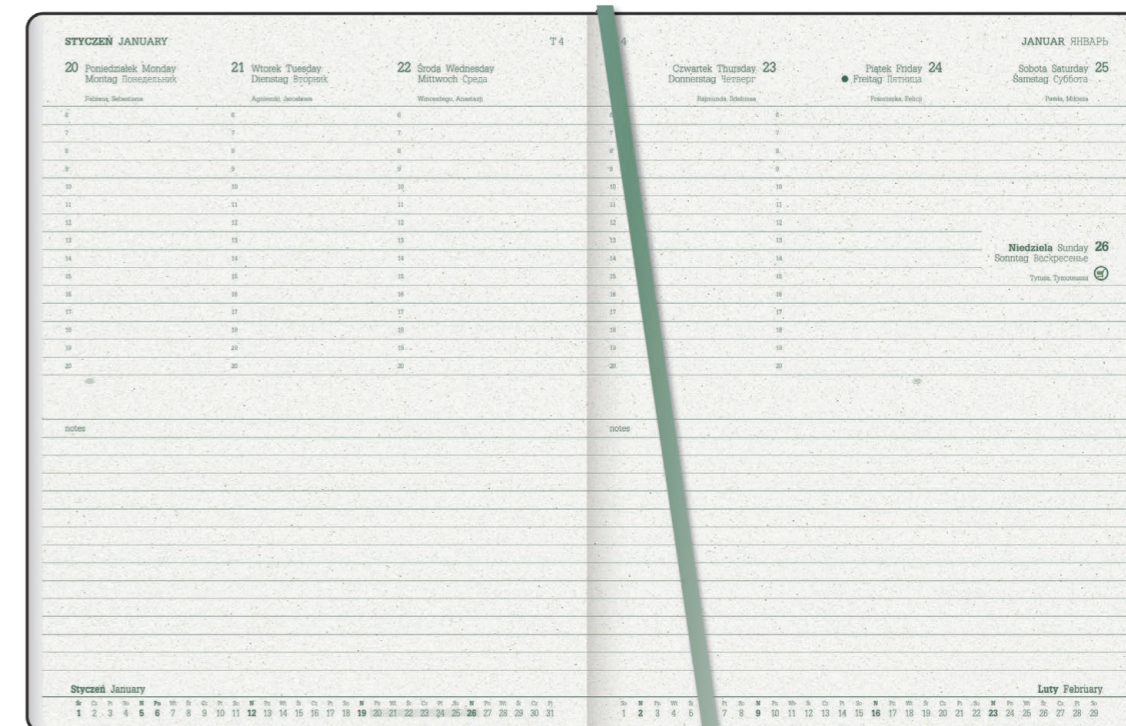


SUGEROWANE METODY ZNAKOWANIA

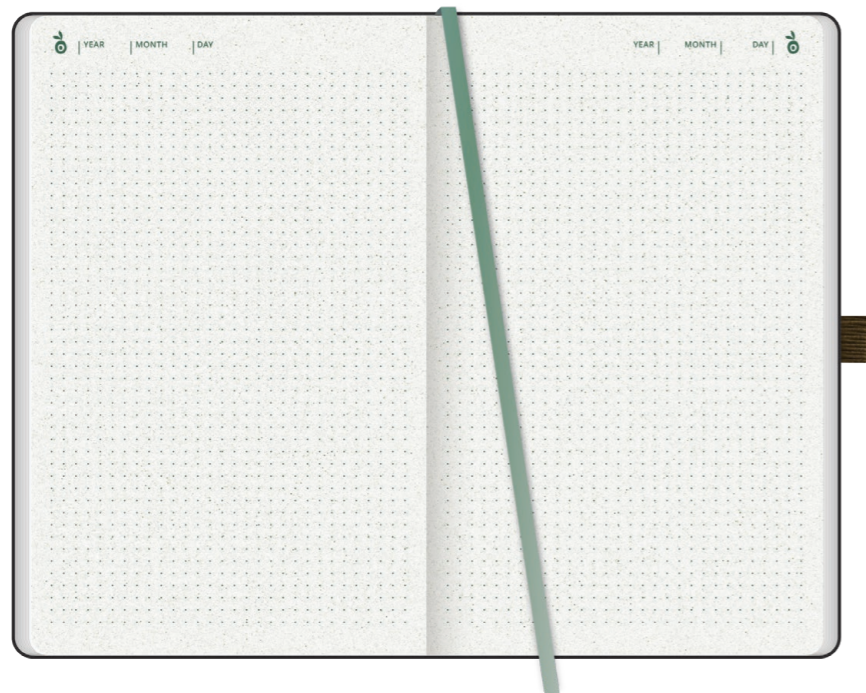
- TŁOCZENIE NA SUCHO
- TŁOCZENIE NA SUCHO Z EFEKTEM TERMOPRZEBARWIENIA
- TŁOCZENIE FOLIĄ METALIZOWANĄ LUB KOLOROWĄ
- DRUK CYFROWY



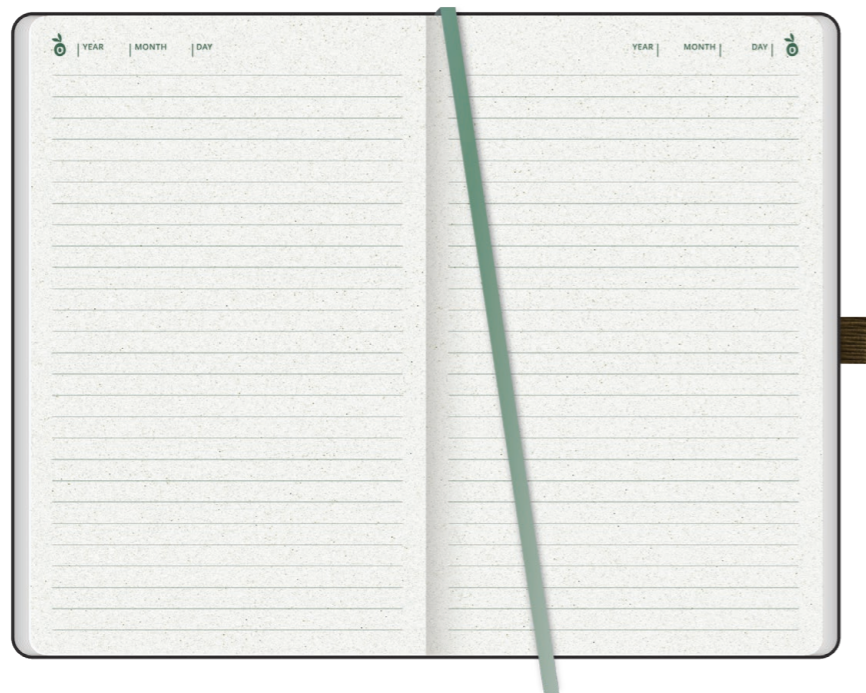
◀ **093**  
dzienny  
130 x 210 mm  
352 strony  
80 g/m<sup>2</sup>



▲ **004**  
tygodniowy  
190 x 250 mm  
160 stron  
80 g/m<sup>2</sup>



**QUB** ▶  
130 x 210 mm



**QU4** ▶  
130 x 210 mm  
**QU7** ▶  
190 x 250 mm



192 strony · papier Oliva Natural 80 g - FSC® · 1 kolor druku · zaokrąglone narożniki bloku i oprawy  
· zakładka w kolorze verde oliva · oprawa szyto-klejona

Tłoczenie oliwy to proces o bardzo niskiej wydajności  
- 75% masy oliwek staje się wytlókami.  
Każdego roku produkcja oliwy generuje około 9 000 000 ton odpadów.

**REOLEA zaczyna się właśnie tutaj.**

Kalendarze i notesy REOLEA łączą okładkę  
z ekologicznego materiału nowej generacji z papierem o tej samej naturze  
- spójne w detalu, świadome w wyborze.

Każdy certyfikat to dowód. Każda liczba - zobowiązanie.

Dla firm, które traktują ESG i CSR jako postawę, a nie raport  
- REOLEA to przedmiot leżący na biurku  
jako codzienny, namacalny dowód wartości marki.

**Od gaju oliwnego do biurka. Z kompletem certyfikatów.**



Okładki kalendarzy i notesów REOLEA wykonane są z materiału nowej generacji produkowanego z odpadów przemysłu oliwnego. Jakość i skład materiału potwierdzają niezależne certyfikaty: V-Label Vegan (European Vegetarian Union), REACH Compliance, DIN Geprüft Biobasiert >85%, USDA BioPreferred®. To materiał w pełni wegański, bez składników pochodzenia zwierzęcego, wolny od substancji szkodliwych dla zdrowia i środowiska, z potwierdzonym składem biobazowym powyżej 85%.



Papier użyty w kolekcji REOLEA posiada certyfikaty FSC®, REACH Compliance, EN 71 oraz 94/62 EC. Jest w pełni recyklowalny, biodegradowalny i produkowany przy użyciu energii odnawialnej. Nie zawiera kwasów, GMO ani chloru elementarnego (ECF). W składzie zawiera 15% odpadów z przemysłu rolno-spożywczego i 40% makulatury pokonsumenckiej.



### Skąd pochodzi Appeel?

Z sadu. Dosłownie.

Papier Appeel powstaje z celulozy wzbogaconej odpadami z przetwórstwa jabłek - skórkami i rdzeniami, które w standardowej produkcji trafiają na odpad.

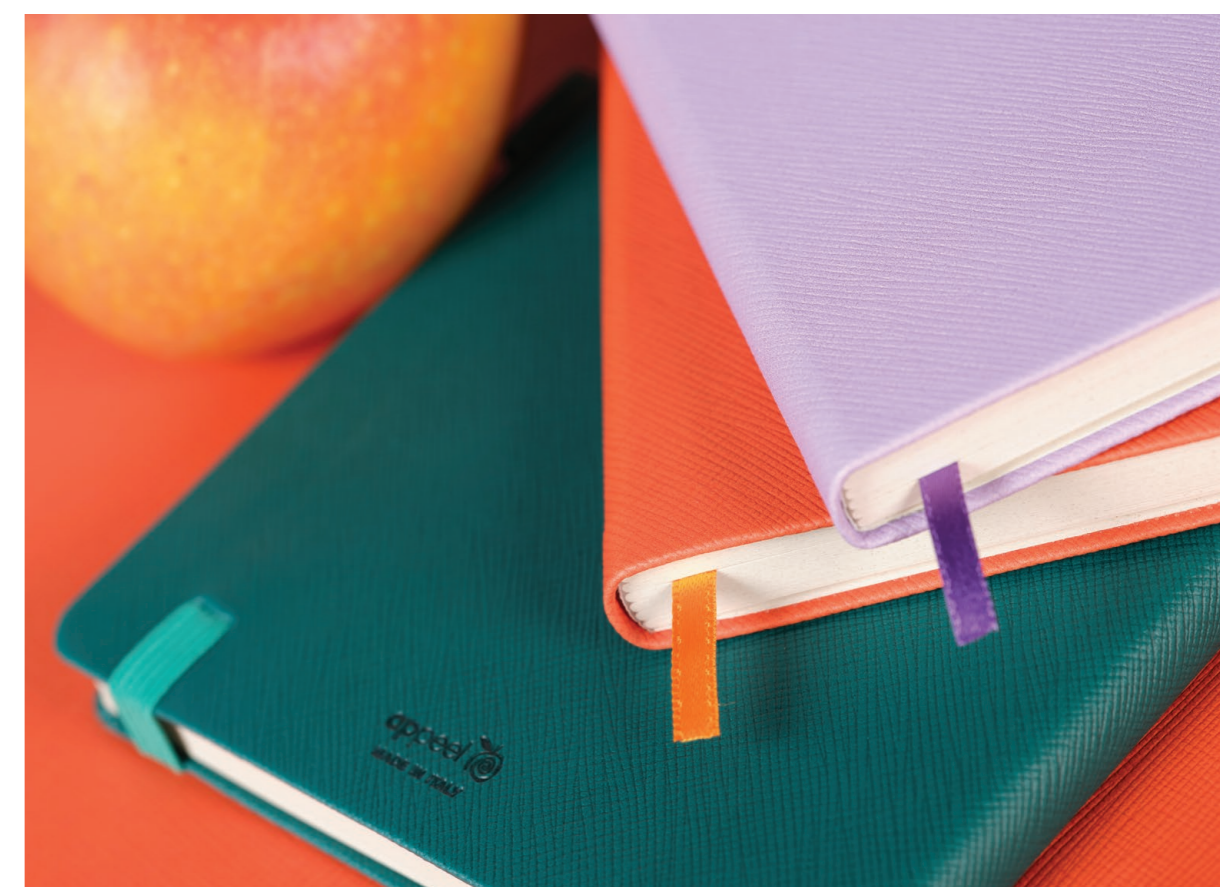
Zawiera do 15% celulozy jabłkowej oraz do 30% włókien roślinnych z recyklingu pokonsumpcyjnego.

Produkowany przy użyciu 100% zielonej energii. Posiada certyfikat FSC.

Okładki wykonane są z Apple Skin - materiału, w którym nawet 50% składu pochodzi ze skórek i wyłoków po produkcji soków jabłkowych.

Spełnia wymogi rozporządzenia REACH.

**Dwa materiały, jedno pochodzenie. Wybór, który widać i który można udokumentować.**



YT ORTISEI

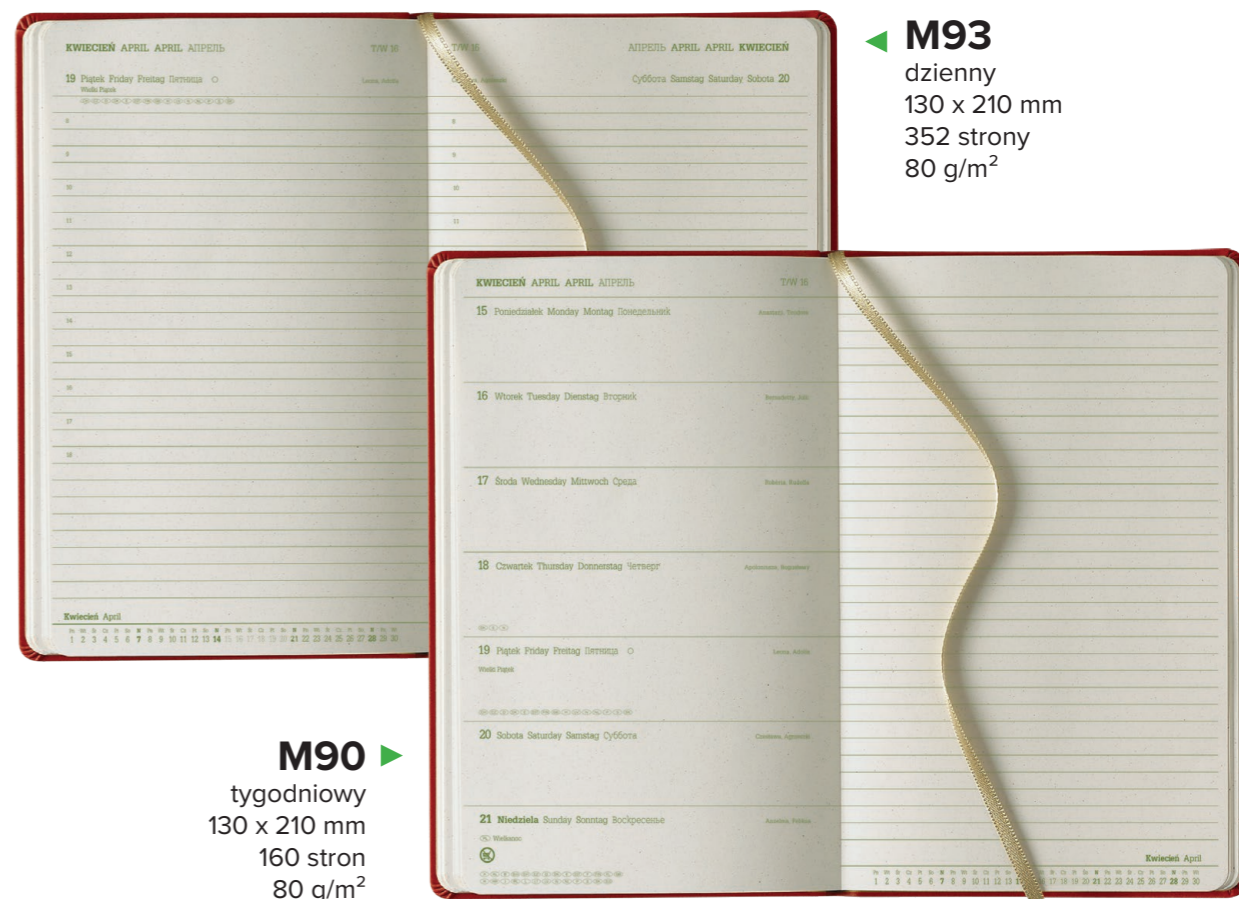


SUGEROWANE METODY ZNAKOWANIA

- TŁOCZENIE NA SUCHO
- TŁOCZENIE NA SUCHO Z EFEKTEM TERMOPRZEBARWIENIA
- TŁOCZENIE FOLIĄ METALIZOWANĄ LUB KOLOROWĄ
- DRUK CYFROWY

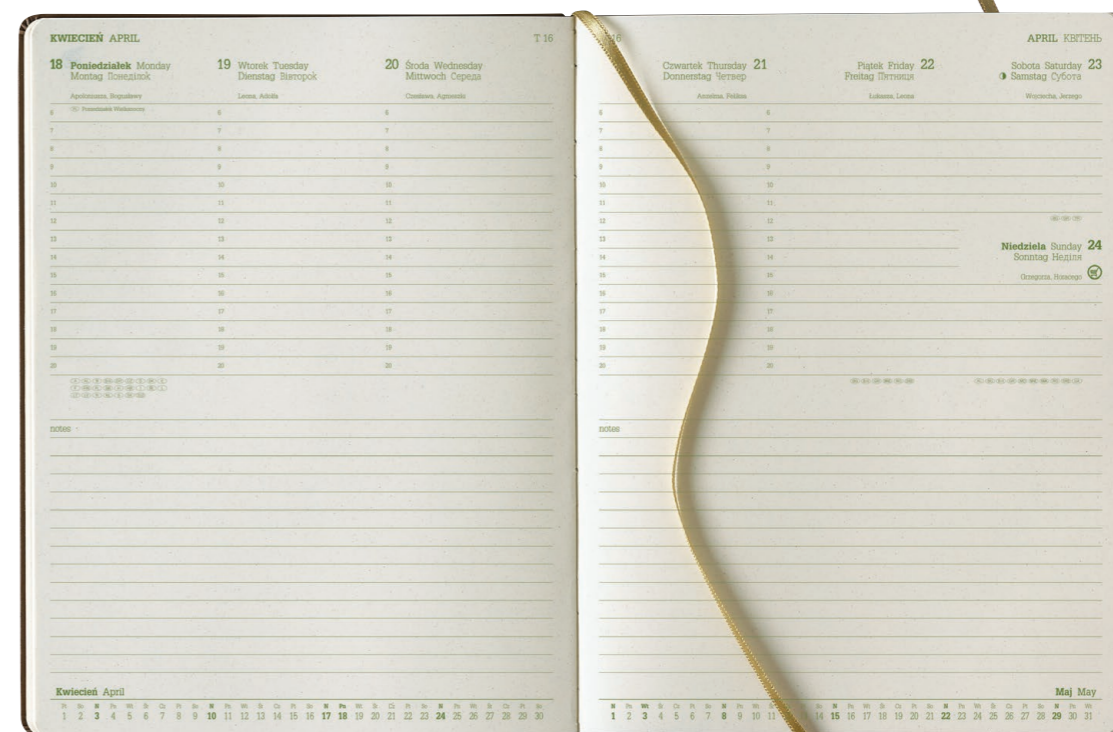


KOLORYSTYKA OPRAWY



**M93**  
dzienny  
130 x 210 mm  
352 strony  
80 g/m<sup>2</sup>

**M90**  
tygodniowy  
130 x 210 mm  
160 stron  
80 g/m<sup>2</sup>

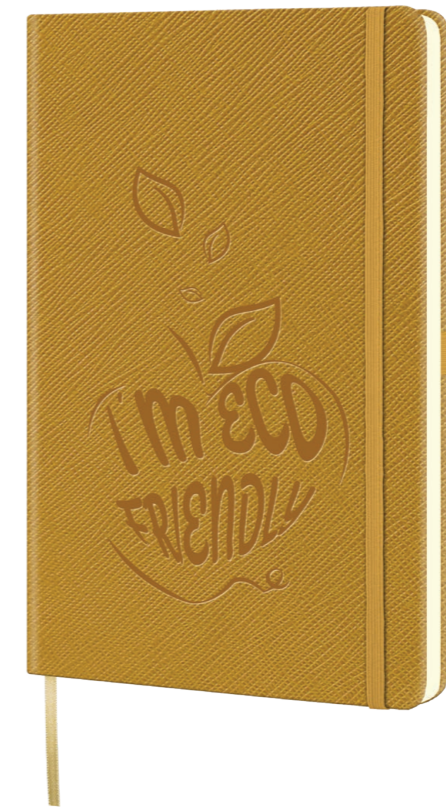


**M04**  
tygodniowy  
190 x 250 mm  
160 stron  
80 g/m<sup>2</sup>

notes	w linie	w kratkę	czysty
90x140/160 str.	M32	M33	M34
130x210/160 str.	M57		
130x210/192 str.	M39	M40	
190x250/192 str.	M48	M49	M50

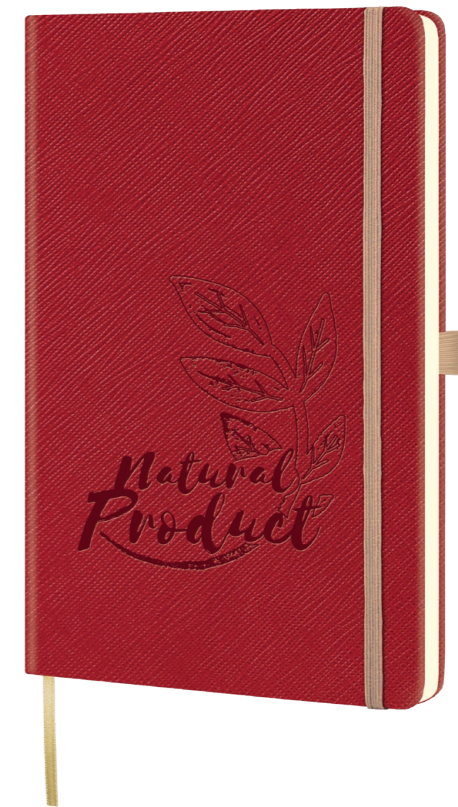


## YT ORTISEI



Subtelna faktura skóry Saffiano.  
Gumka zamykająca i uchwyt na długopis w kolorze oprawy.

## YS ROYAL PRO

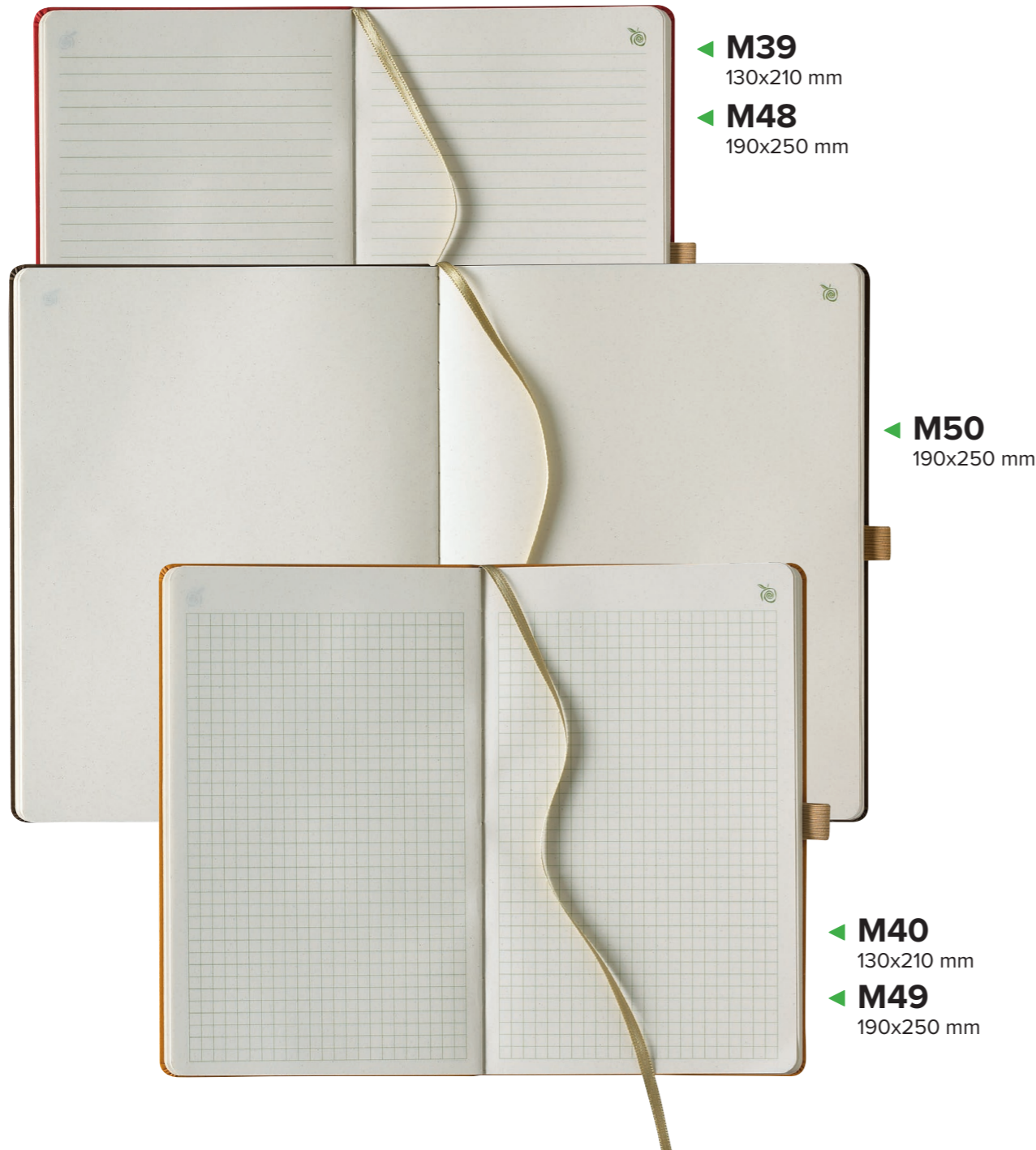
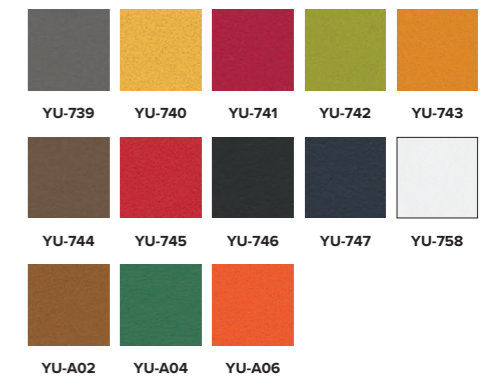


Subtelna faktura skóry Saffiano.  
Gumka zamykająca i uchwyt na długopis w kolorze beżowym.

## YU ROYAL



Perfekcyjnie gładkie wykończenie.  
Gumka zamykająca i uchwyt na długopis w kolorze beżowym.



papier jabłkowy Cartamela 80 g - FSC® · 1 kolor druku · zaokrąglone narożniki bloku i oprawy  
 · zakładka w kolorze beżowym · oprawa szyto-klejona

notes	w linie	w kratkę	czysty
90x140/48 str.	M35		
130x210/64 str.	M42		M44
190x250/64 str.	M51	M52	M53



papier jabłkowy Cartamela 80 g - FSC® · 1 kolor druku  
· zaokrąglone narożniki bloku i oprawy · szycie typu „Singer”



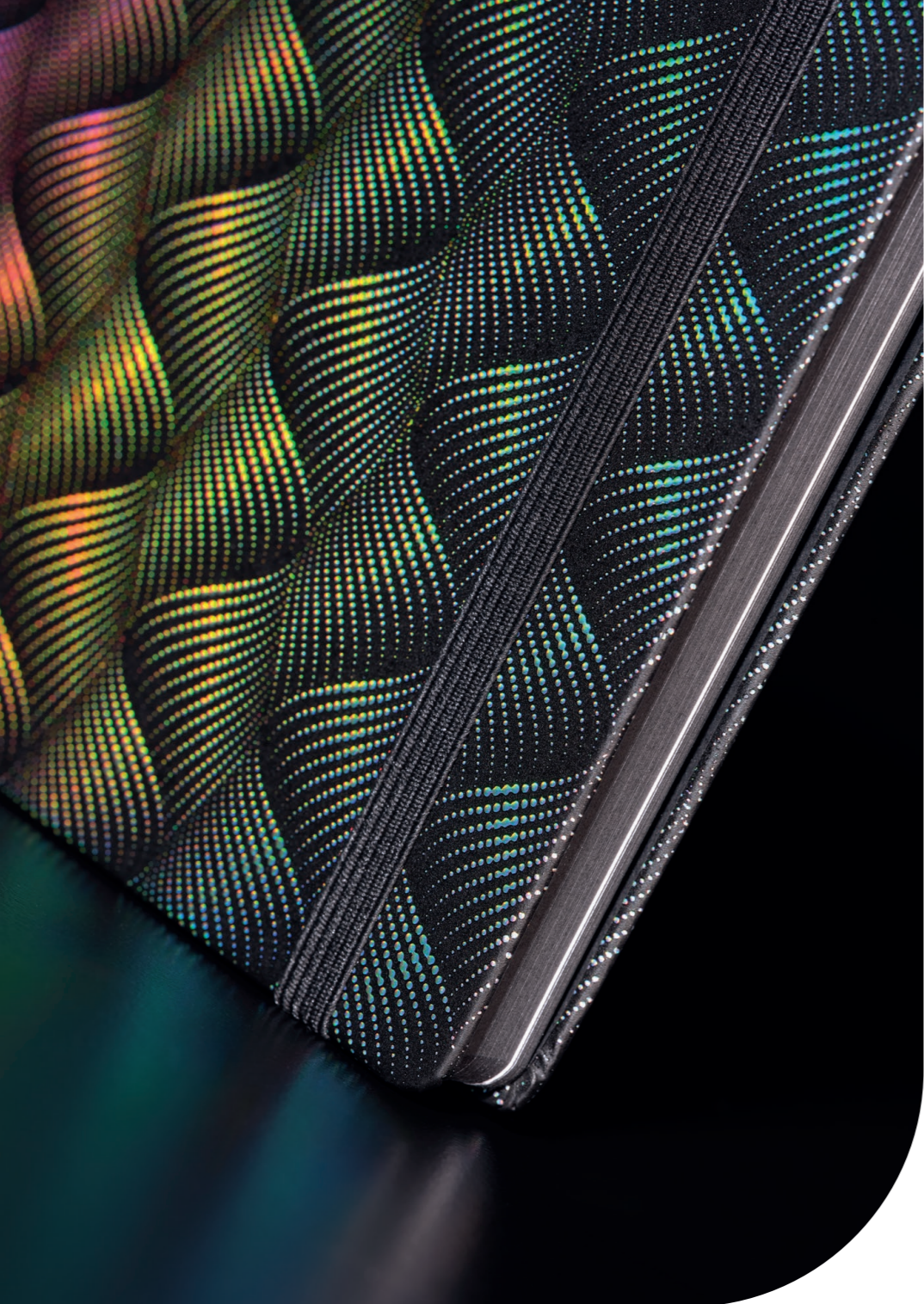
SINGER

## Singer Appeel

*Jest coś w tym przeszyciu, co każe się zatrzymać.  
Kultowy ścieg Singer nie jest ozdobą. To detal,  
który nadaje produktowi charakter.  
Minimalistyczny notes z ekologicznej oprawy.*

*Dla klienta - przedmiot, który chce się zatrzymać w dłoni.  
Dla Twojej marki - sygnał, że styl i odpowiedzialność idą razem.*

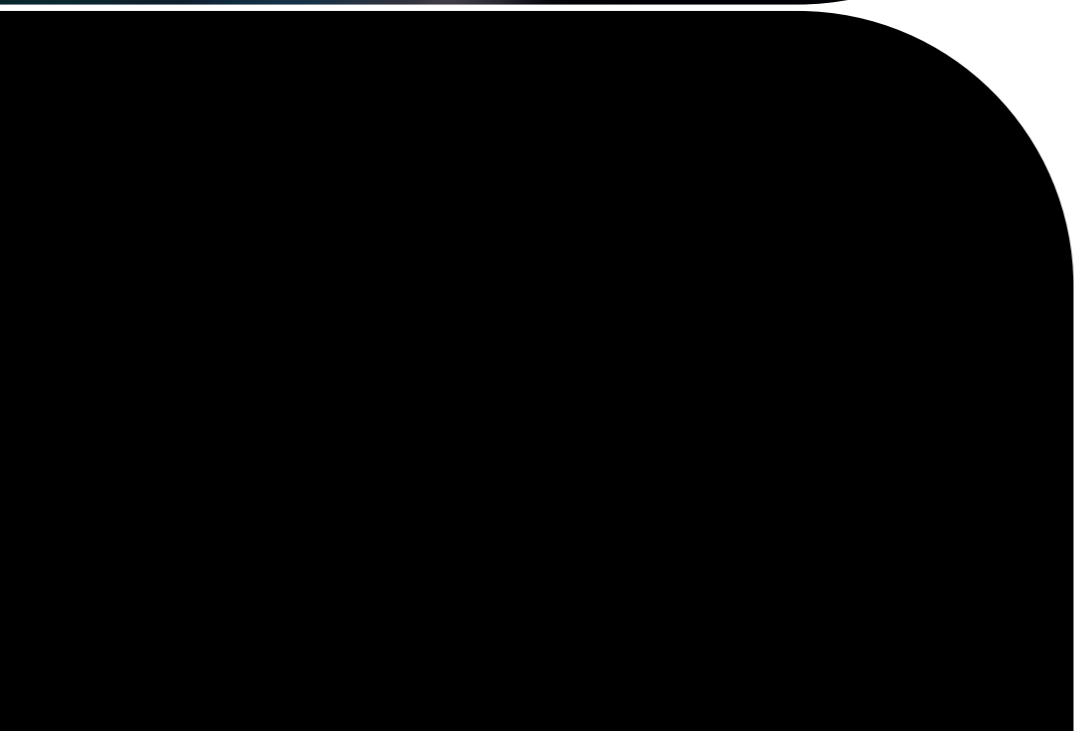




*Trójwymiarowe faktury, metaliczne efekty, płynne refleksy  
tworzą powierzchnię, która dosłownie reaguje na światło  
- i zmienia okładkę przy każdym ruchu.*

*To nie zdobienie, lecz impuls,  
który zatrzymuje wzrok  
i zostawia Twoją markę w pamięci.*

***FluidArt.  
Technologia, która robi z okładki doświadczenie.***



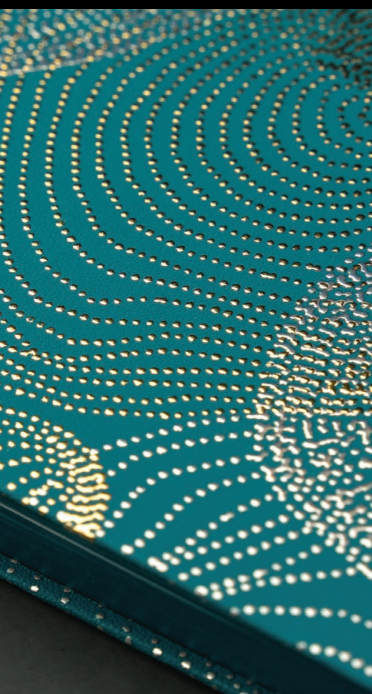


FluidArt

**Pierwsze wrażenie robi okładka.**

*FluidArt daje Ci kontrolę nad tym momentem.*

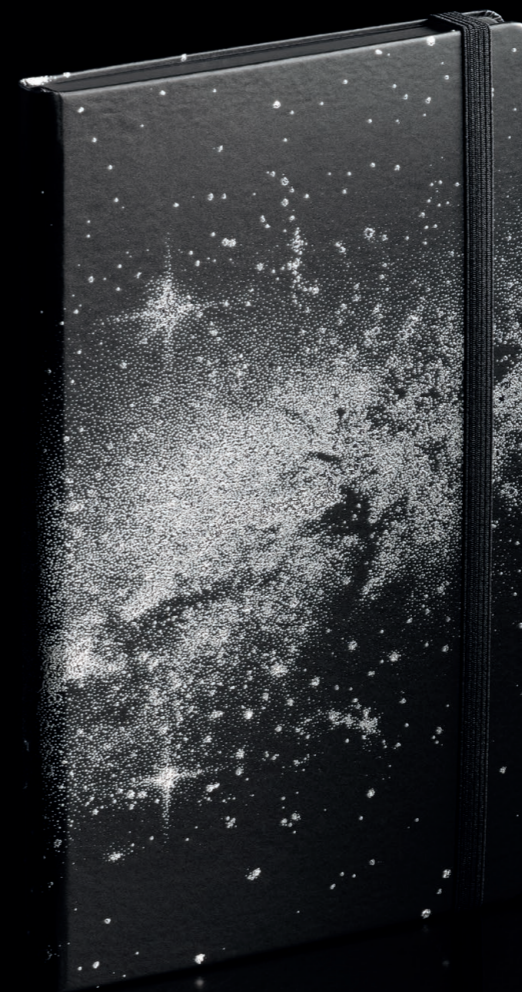
*Wzór, kolorystyka, faktura - każdy detal przemyślany, współgrający z Twoją marką.  
Kalendarz lub notes, który sam znajduje sobie miejsce na biurku klienta - i zostaje.*



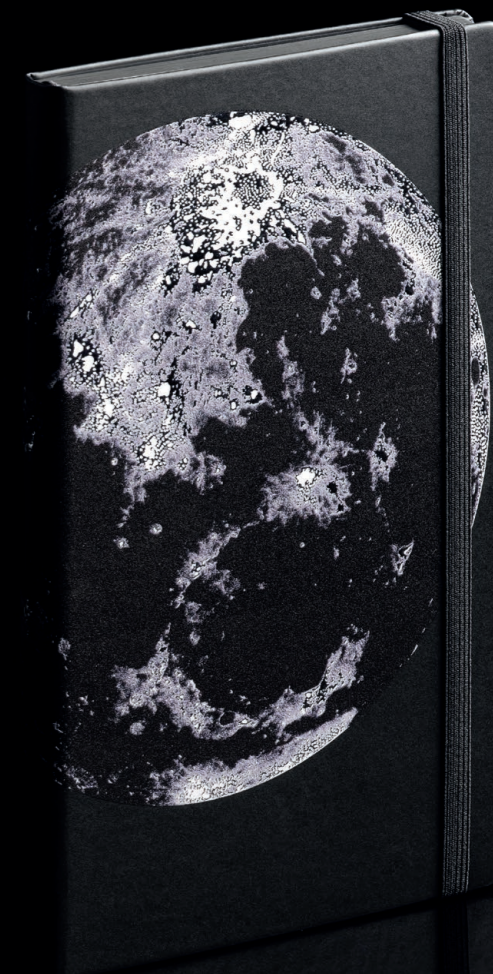
SHOOTING STARS



MILKY WAY



MOON



 FluidArt

*Inspirowane nocnym niebem: deszcz meteorów z opalizującymi refleksami,  
Droga Mleczna w srebrnym pyłe, rozgwieżdżona przestrzeń i księżyc w pełni.  
Okładka, która dosłownie reaguje na światło - przyciąga blaskiem, angażuje zmysły.*

## CASTELLI MILANO.

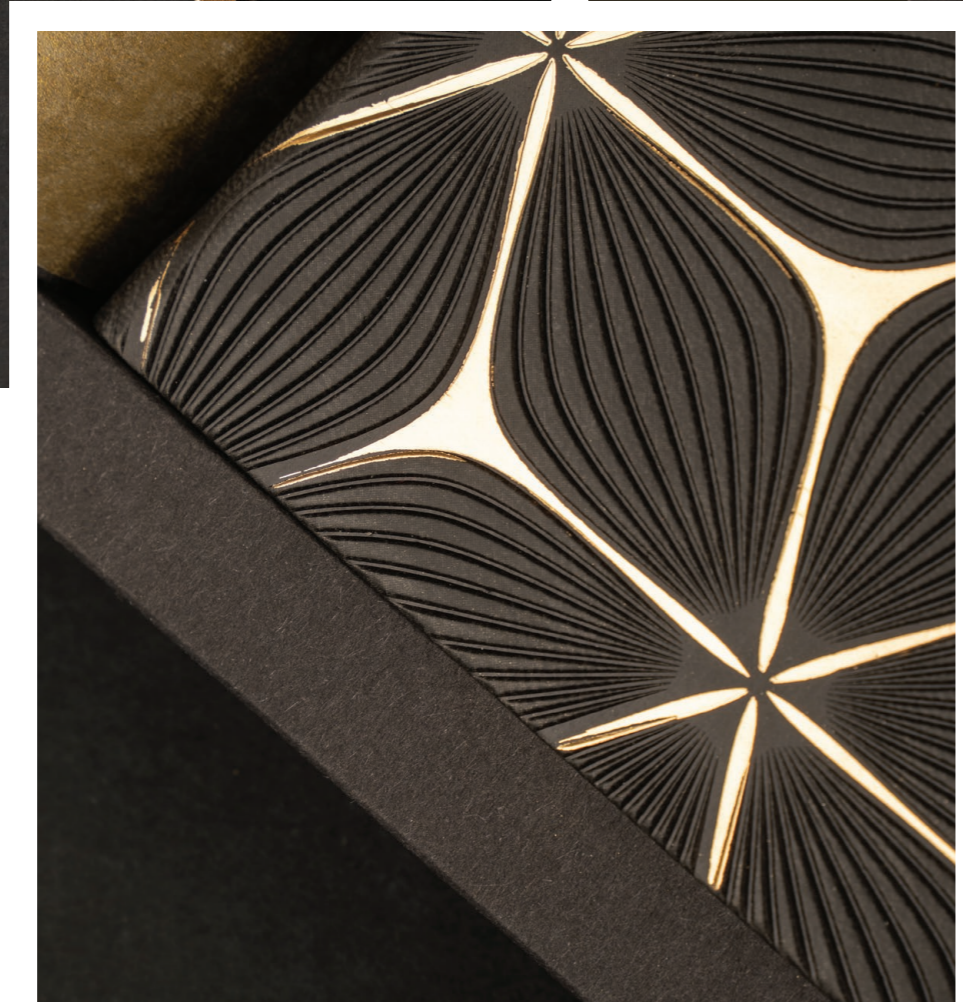
*Dla firm, które wiedzą, że relacje buduje się detalami.*



*Są upominki, które trafiają do szuflady.  
I są takie, które zostają na biurku przez cały rok.*

*Dyskretne znakowanie - logo na wyklejce, banderoli czy pudełku - sprawia,  
że Twoja marka towarzyszy klientowi każdego dnia  
- bez nachalności, za to z klasą.*

*Włoskie rzemiosło widać i czuć w każdym detalu.*



Botaniczny **OASIS**, egzotyczne **JUNGLE** i **TROPICAL**,  
 geometryczny **FLOWER**, art déco **ARCH**.  
 Ty dodajesz logo.  
 Castelli resztę.



**ARCH**  
 LG-004



**FLOWER**  
 LG-005



**JUNGLE**  
 IE-005



**OASIS**  
 IE-006



**TROPICAL**  
 IE-003

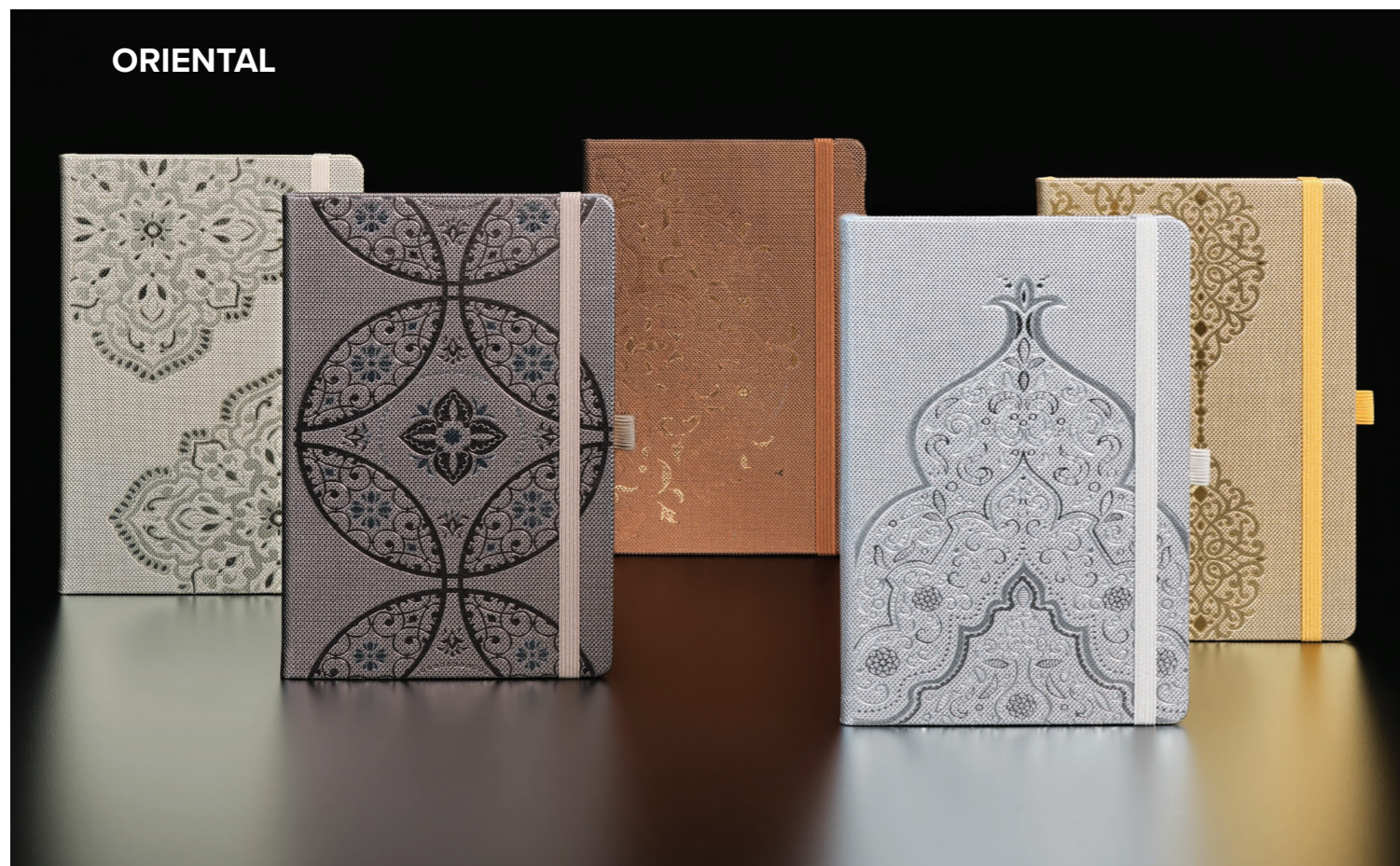


◀ **PN90**  
 tygodniowy  
 130 x 210 mm  
 160 stron  
 80 g/m<sup>2</sup>



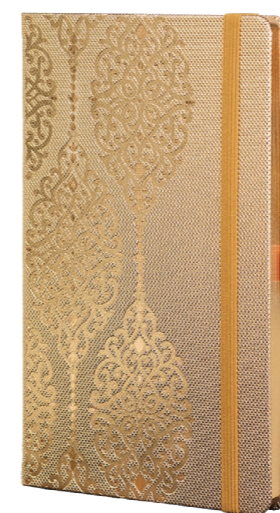
**PN93** ▶  
 dzienny  
 130 x 210 mm  
 352 strony  
 80 g/m<sup>2</sup>

## ORIENTAL

**Notes Oriental Charme.**

*Zanim zaczniesz mówić - on już mówi za Ciebie.  
 Że zależy Ci na szczegółach. Że nie wybierasz rzeczy przypadkowo.  
 Że jakość to dla Ciebie standard, nie wyjątek.*

***Że Twoja marka jest dokładnie taka, jak ten notes:  
 przemyślana. Bez przypadków.***



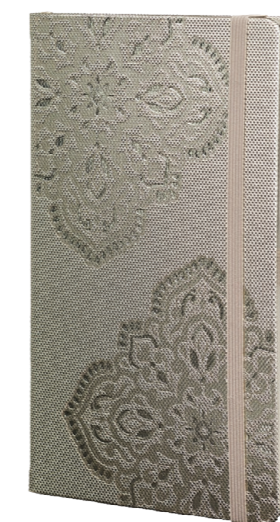
LO-A90 GOLD ARABESQUE



LO-A91 FOSSIL ARABESQUE



LO-A92 SILVER ARABESQUE



LO-A93 SATIN ARABESQUE



LO-A94 BRONZE ARABESQUE

***Dodaj długopis - sprawdź ofertę na ostatnich stronach katalogu.***



IE-001 PARADISE



IE-002 EXOTIC



IE-003 TROPICAL



IE-004 WILD GARDEN



IE-005 JUNGLE



IE-006 OASIS



EDEN

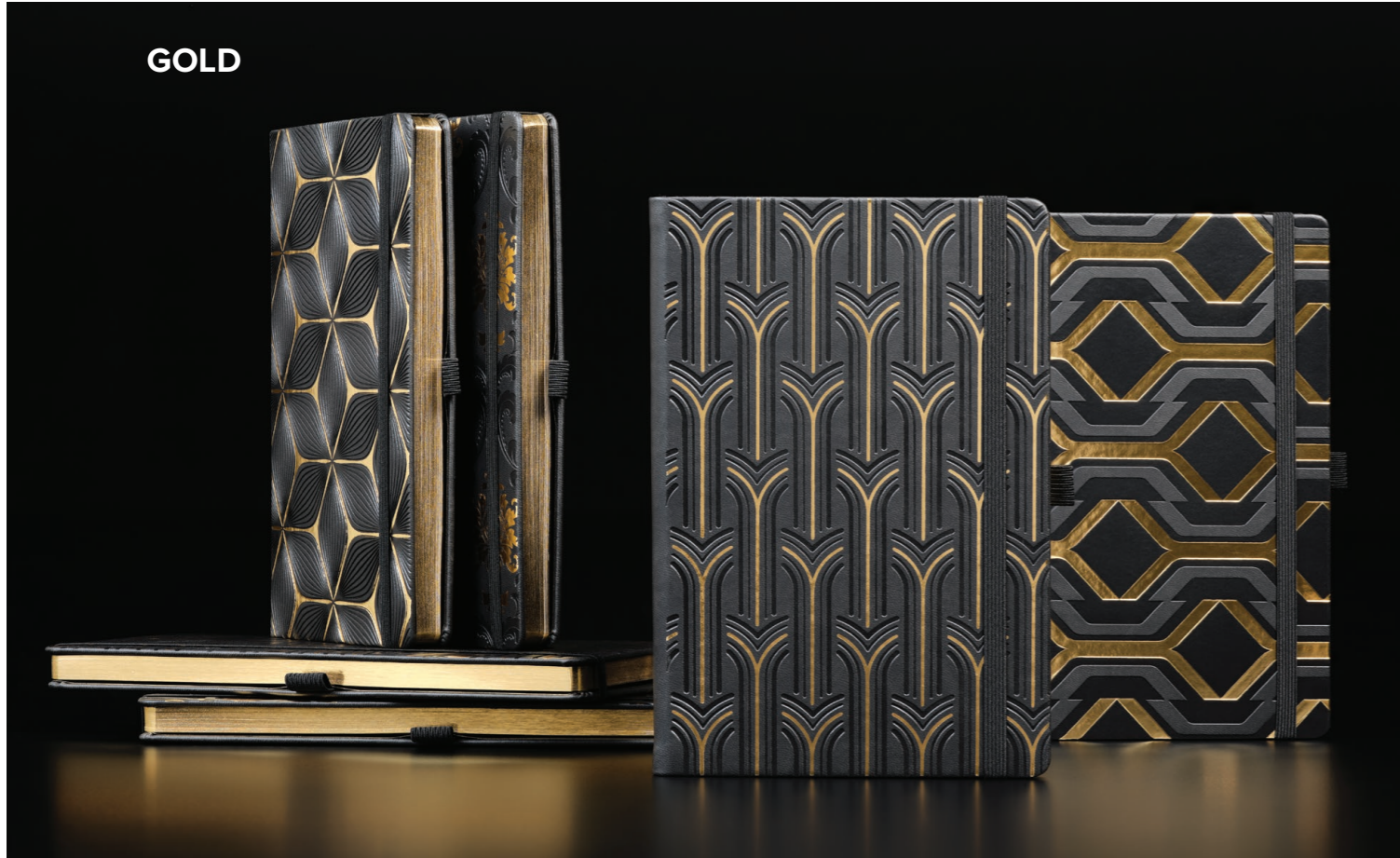
*Notesy Eden,  
zabierając nas w świat egzotycznej przyrody,  
ucieleśniają zaangażowanie w jej ochronę.*

*Dlaczego?*



*Pełne naturalnych kolorów oprawy  
wykonane są z tkaniny powstałej z plastikowych **butelek**  
odzyskanych z oceanów.*

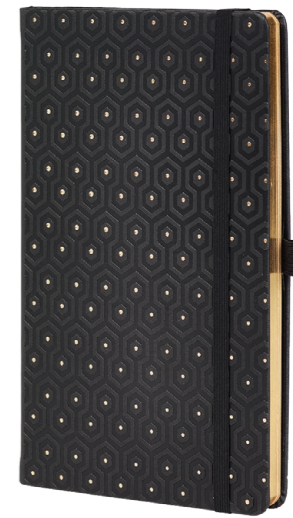




LG-008 ART DECO



LG-007 BAROQUE



LG-009 HONEYCOMB



LG-004 ARCH



LG-002 NEST



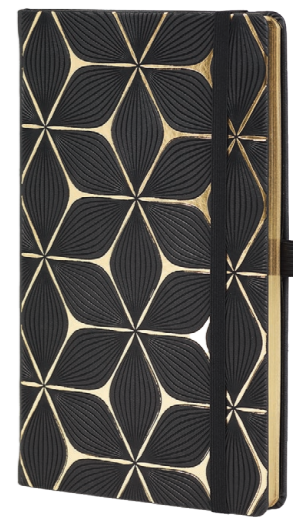
LG-006 OBELISK



LG-001 CHAIN



LG-003 CLASP



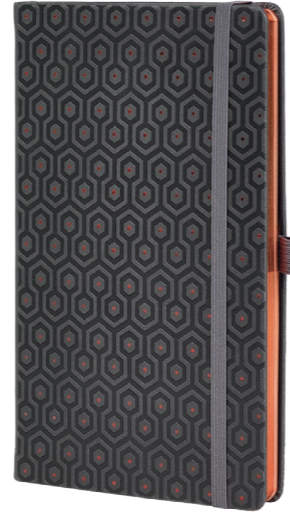
LG-005 FLOWER



LC-008 ART DECO



LC-007 BAROQUE



LC-009 HONEYCOMB



LR-001 ROSE LILLY

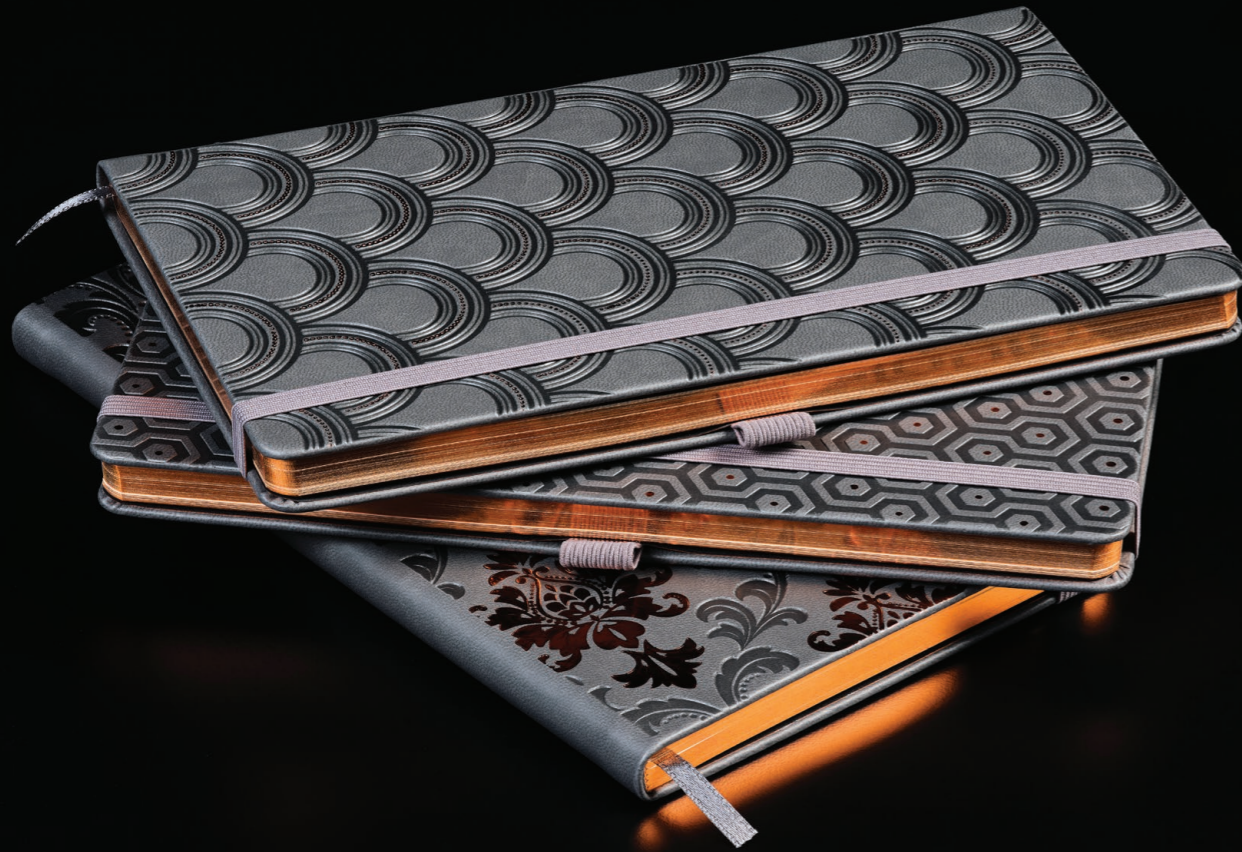


LR-003 SAND

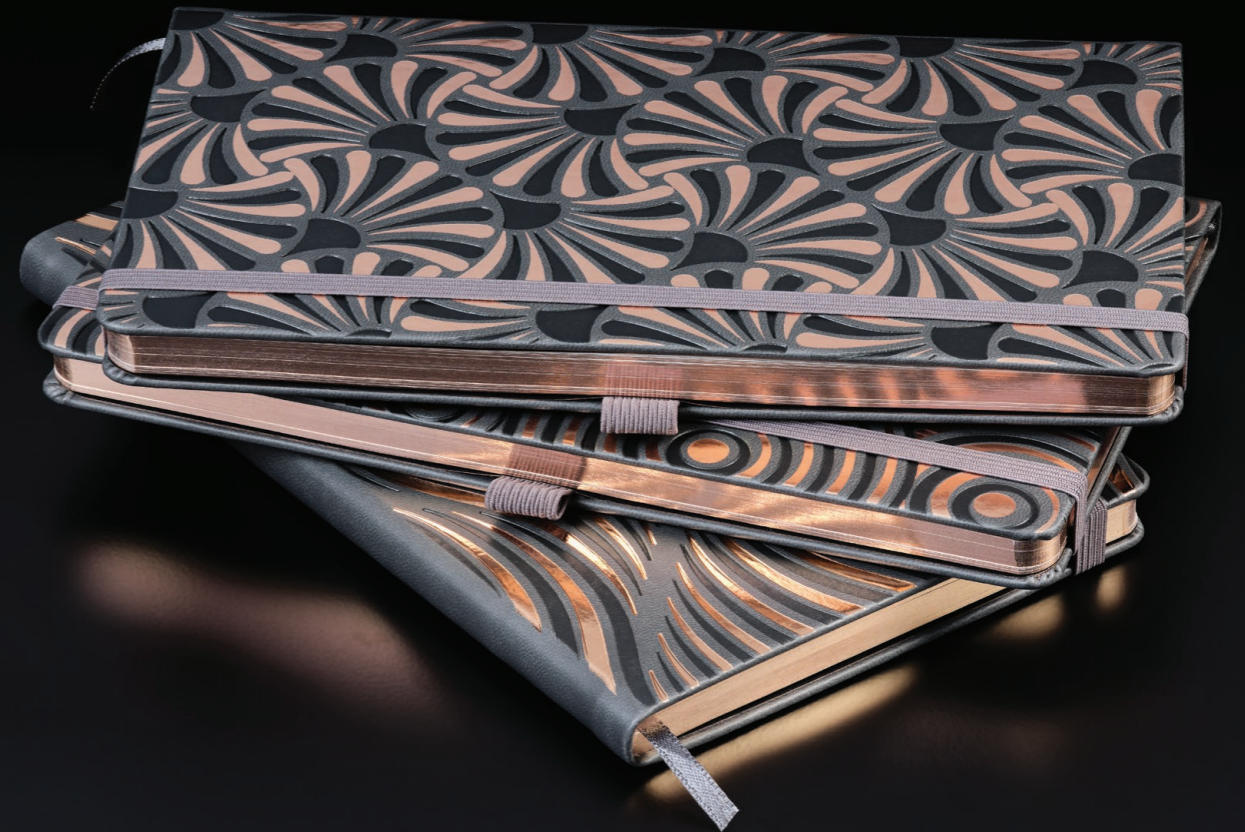


LR-002 LOLLY POP

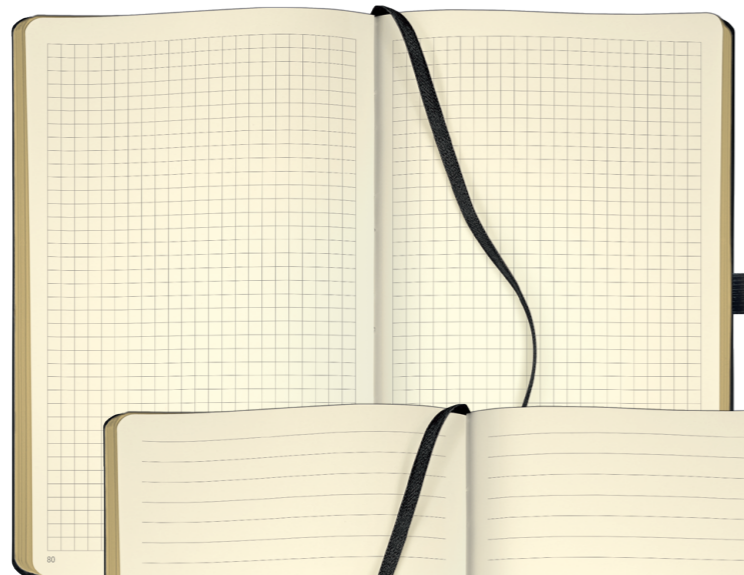
COPPER



ROSE



- QO4** ▶  
130x210 mm
- QO7** ▶  
190x250 mm
- QO1** ▶  
90x140 mm



- ◀ **QC7**  
130x210 mm
- ◀ **QCB**  
190x250 mm

- QC6** ▶  
130x210 mm
- QCA** ▶  
190x250 mm



▲ Numeracja stron

notes  
90x140/160 str.  
130x210/192 str.  
190x250/192 str.

w linie  
**QO1**  
**QO4 / QC6**  
**QO7 / QCA**

w kratkę  
**QC7**  
**QCB**

Dzięki połączeniu numeracji i indeksacji stron z łatwością odnajdziesz ważne notatki.

▶ Indeks



◀ Czarna kieszonka na tylnej wyklejce



▲ Czarne wyklejki



## MODERN.

*Żadnego szumu. Zbędnych elementów.*

*Ivory Collection i Palm Natural łączą prostotę, funkcjonalność i czysty design.*

*Tylko przestrzeń, która sprawia, że Twoje logo jest pierwszą rzeczą, którą widać.*

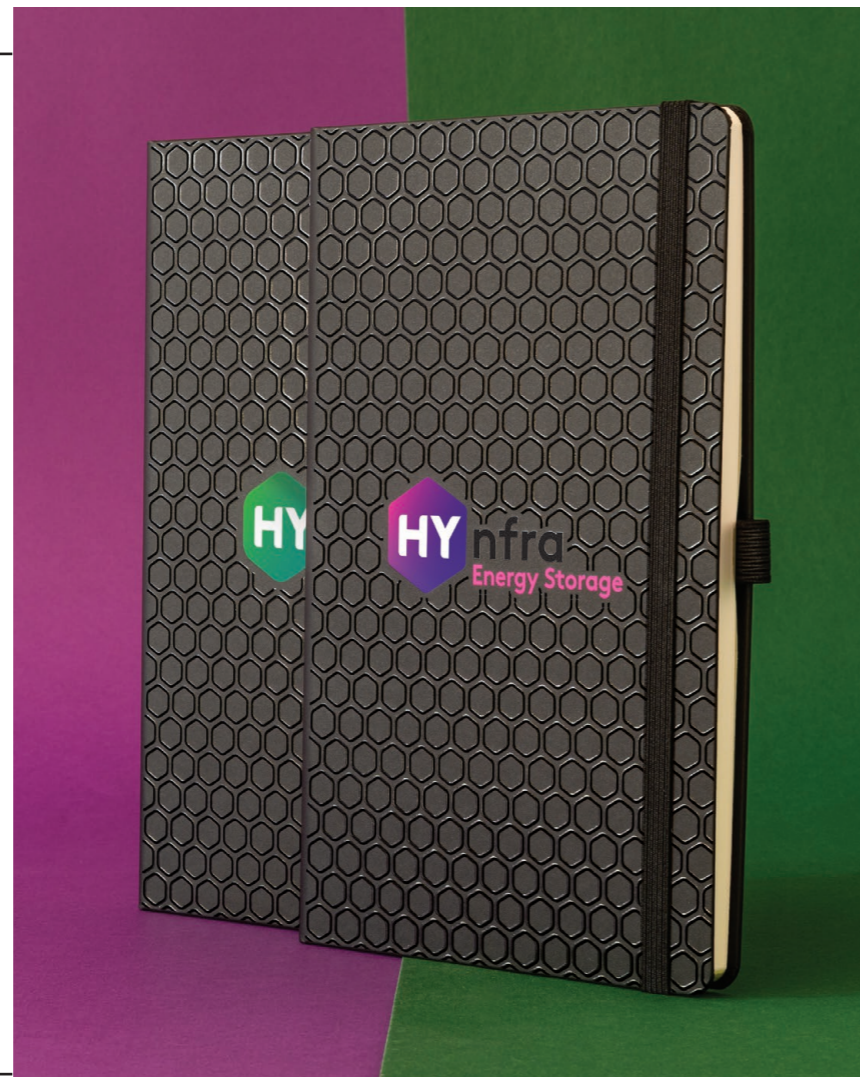


04 POSITANO

Matowe wykończenie i gładka powierzchnia tworzą idealne tło dla nadruków UV i efektownych tłoczeń foliami metalizowanymi.  
Profesjonalna baza pod branding.

SUGEROWANE METODY ZNAKOWANIA

- TŁOCZENIE NA SUCHO
- TŁOCZENIE NA SUCHO Z EFEKTEM TERMOPRZEBARWIENIA
- TŁOCZENIE FOLIĄ METALIZOWANĄ LUB KOLOROWĄ
- DRUK CYFROWY



KOLORYSTYKA OPRAWY

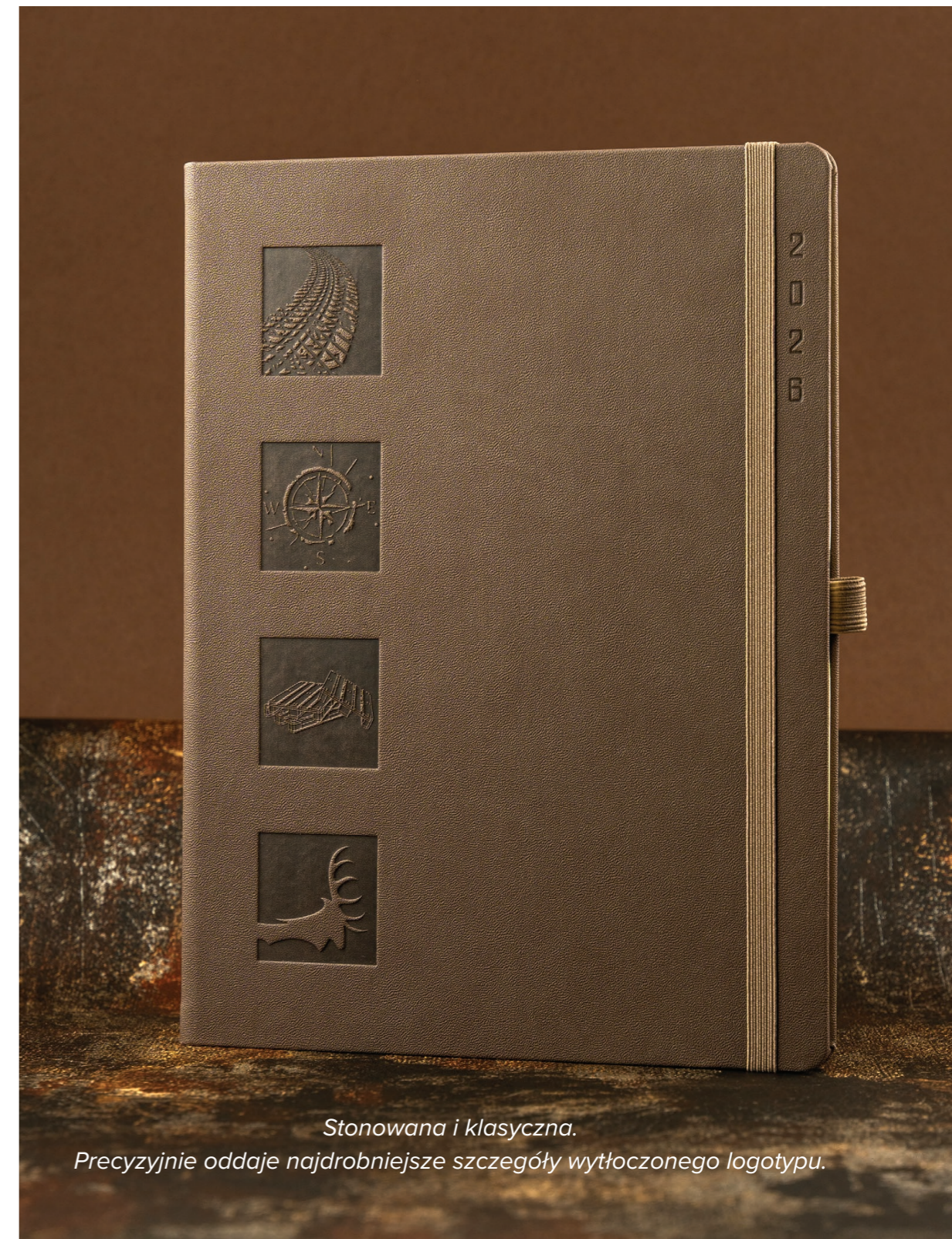


CL TAGGIA

SUGEROWANE METODY ZNAKOWANIA

- TŁOCZENIE NA SUCHO
- TŁOCZENIE NA SUCHO Z EFEKTEM TERMOPRZEBARWIENIA
- TŁOCZENIE FOLIĄ METALIZOWANĄ LUB KOLOROWĄ
- DRUK CYFROWY

KOLORYSTYKA OPRAWY



Stonowana i klasyczna.  
Precyzyjnie oddaje najdrobniejsze szczegóły wytłoczonego logotypu.

## 25 TUCSON

Miękka w dotyku, o matowym wykończeniu  
i ponadczasowym designie.  
Odwzorowuje każdy detal logotypu  
z fotograficzną precyzją.

### SUGEROWANE METODY ZNAKOWANIA

- TŁOCZENIE NA SUCHO
- TŁOCZENIE NA SUCHO Z EFEKTEM TERMOPRZEBARWIENIA
- TŁOCZENIE FOLIĄ METALIZOWANĄ LUB KOLOROWĄ
- DRUK CYFROWY



### KOLORYSTYKA OPRAWY



## K8 NOLI

### SUGEROWANE METODY ZNAKOWANIA

- TŁOCZENIE NA SUCHO
- TŁOCZENIE NA SUCHO Z EFEKTEM TERMOPRZEBARWIENIA
- TŁOCZENIE FOLIĄ METALIZOWANĄ LUB KOLOROWĄ
- DRUK CYFROWY

### KOLORYSTYKA OPRAWY

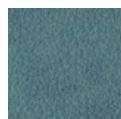


Gładka w dotyku.  
Delikatnie metaliczna powierzchnia subtelnie odbija światło,  
tworząc wrażenie głębi.



**DP CHIANTI**

KOLORYSTYKA OPRAWY



DP-D10



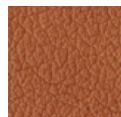
DP-D11



DP-D12



DP-D13



DP-D14



DP-D15



DP-D16



DP-D19

SUGEROWANE METODY ZNAKOWANIA

- TŁOCZENIE NA SUCHO
- TŁOCZENIE NA SUCHO Z EFEKTEM TERMOPRZEBARWIENIA
- TŁOCZENIE FOLIĄ METALIZOWANĄ LUB KOLOROWĄ
- DRUK CYFROWY

*Oprawa premium, o głęboko matowym wykończeniu.  
Widoczne jarzma imitują naturalną skórę.  
Szlachetnieje z upływem czasu.*

*Dla Twojej marki oznacza to jedno: prezent, który nie zdradzi  
swojego wieku. Ani po tygodniu. Ani po pół roku.*



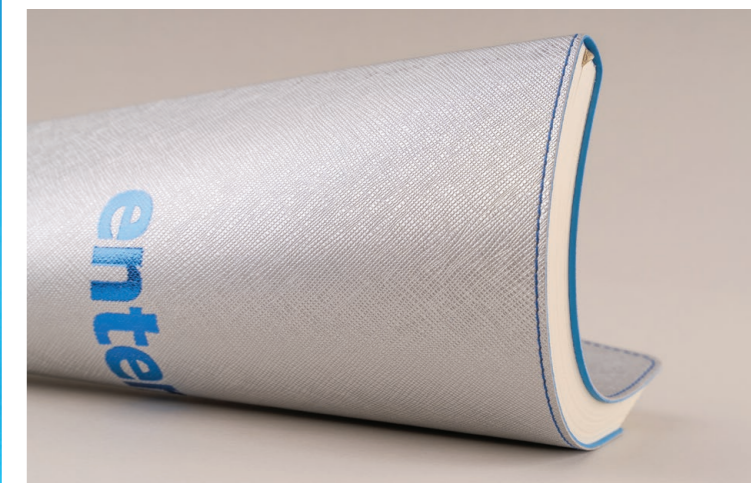
DOUBLEFLEX!

MODERN

**DOUBLEFLEX** nosi filozofię w nazwie.

*Dwa materiały, różne w kolorze i fakturze, połączone precyzyjnie i cięte na ostro.  
Miękką, naturalną giętkość sprawia, że oprawa dopasowuje się do dłoni i nie traci kształtu w czasie użytkowania.  
Całość wykończona obszyciem wzdłuż krawędzi - nitka w wybranym kolorze, często celowo  
kontrastującym z zewnętrznym materiałem. Ten jeden detal potrafi zmienić wszystko.*

**Oprawa specjalna. Specjalnie dla Ciebie.**



27 BOLSENA

SUGEROWANE METODY ZNAKOWANIA

- TŁOCZENIE NA SUCHO
- TŁOCZENIE NA SUCHO Z EFEKTEM TERMOPRZEBARWIENIA
- TŁOCZENIE FOLIĄ METALIZOWANĄ LUB KOLOROWĄ
- DRUK CYFROWY



Oprawa wykonana z materiału o strukturze płótna  
- drobny, regularny splot canvas, matowy, ciepły, naturalny w dotyku.

Suche wytłoczenie gra ze światłem - i dopiero wtedy pokazuje całą głębię faktury.

KOLORYSTYKA OPRAWY



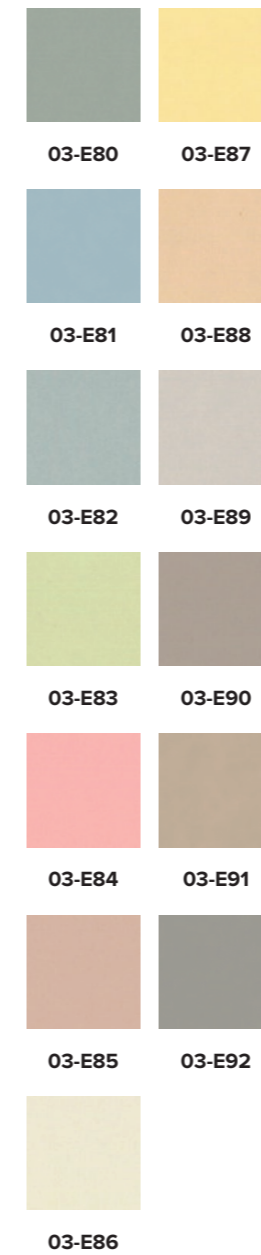
27-158 27-159 27-173 27-699 27-799 27-800 27-808 27-809 27-811

03 PONZA

SUGEROWANE METODY ZNAKOWANIA

- TŁOCZENIE NA SUCHO
- TŁOCZENIE NA SUCHO Z EFEKTEM TERMOPRZEBARWIENIA
- TŁOCZENIE FOLIĄ METALIZOWANĄ LUB KOLOROWĄ
- DRUK CYFROWY

KOLORYSTYKA OPRAWY



Pastelowa oprawa stworzona po to, by wyeksponować grafikę.  
Na tej powierzchni nadruk UV nie jest dodatkiem  
- jest bohaterem projektu.

Dla marek, które mają coś do powiedzenia.

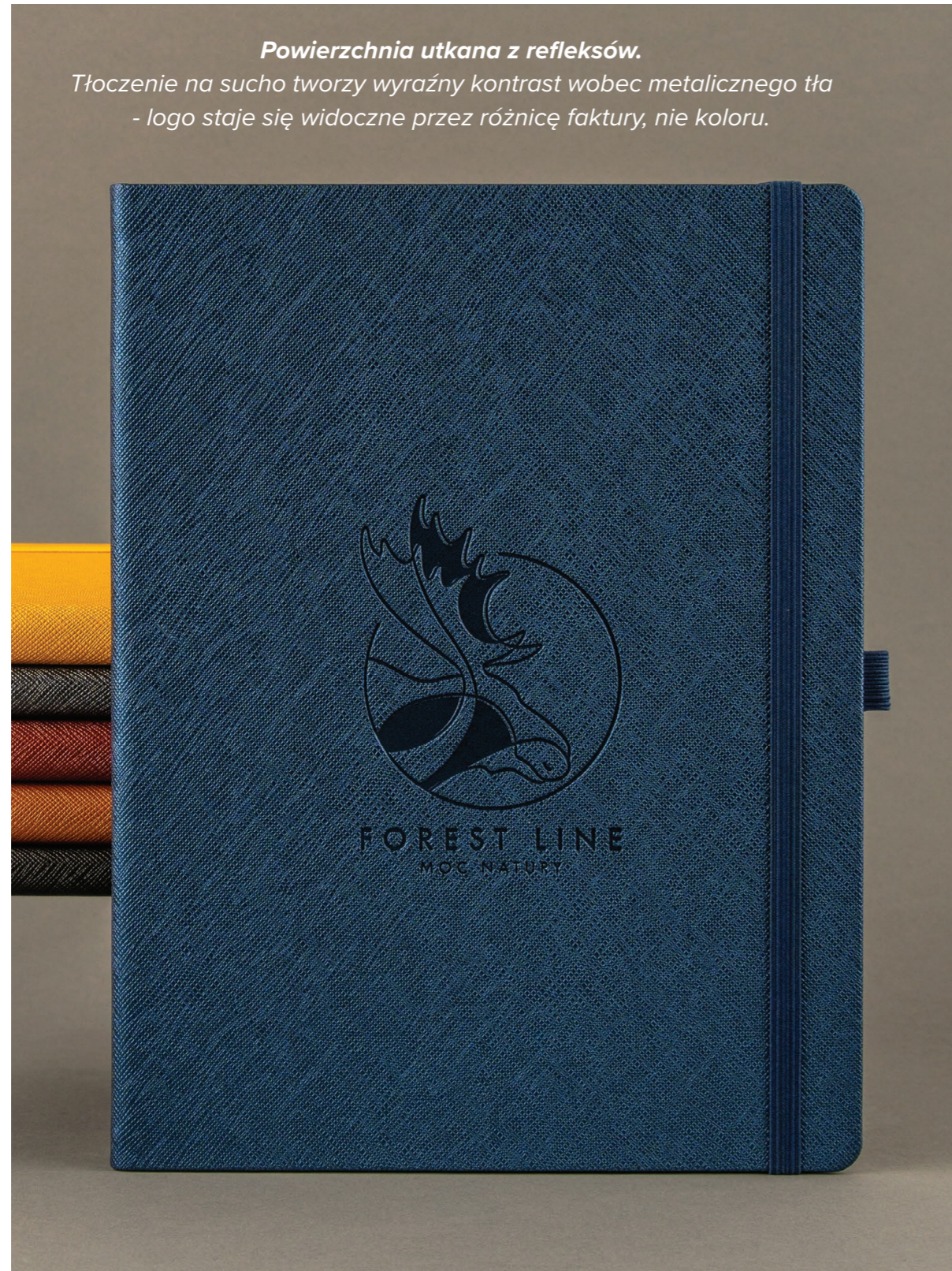


### C3 ADRIA

SUGEROWANE METODY ZNAKOWANIA

- TŁOCZENIE NA SUCHO
- TŁOCZENIE NA SUCHO Z EFEKTEM TERMOPRZEBARWIENIA
- TŁOCZENIE FOLIĄ METALIZOWANĄ LUB KOLOROWĄ
- DRUK CYFROWY

KOLORYSTYKA OPRAWY



### MR CHIA

SUGEROWANE METODY ZNAKOWANIA

- TŁOCZENIE NA SUCHO
- TŁOCZENIE NA SUCHO Z EFEKTEM TERMOPRZEBARWIENIA
- TŁOCZENIE FOLIĄ METALIZOWANĄ LUB KOLOROWĄ
- DRUK CYFROWY



*Miękka, welurowa oprawa,  
zachwycająca w dotyku.*

*Idealna do tłoczenia na sucho - z precyzją  
wydobywa nawet najdrobniejsze detale,  
nadając każdemu projektowi wyjątkowy  
charakter i klasę.*

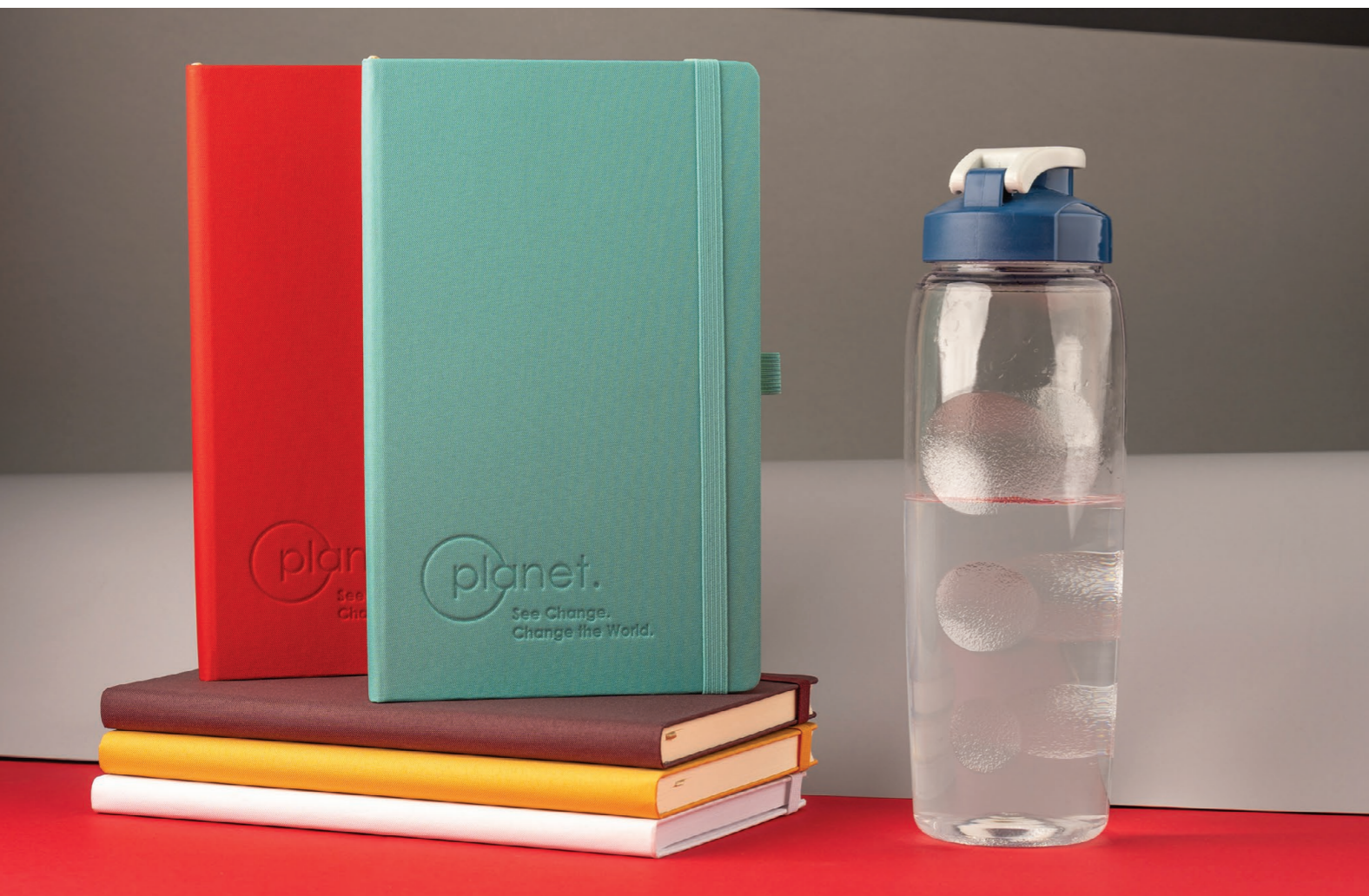


KOLORYSTYKA OPRAWY



SUGEROWANE METODY ZNAKOWANIA

- TŁOCZENIE NA SUCHO
- TŁOCZENIE NA SUCHO Z EFEKTEM TERMOPRZEBARWIENIA
- TŁOCZENIE FOLIĄ METALIZOWANĄ LUB KOLOROWĄ
- DRUK CYFROWY



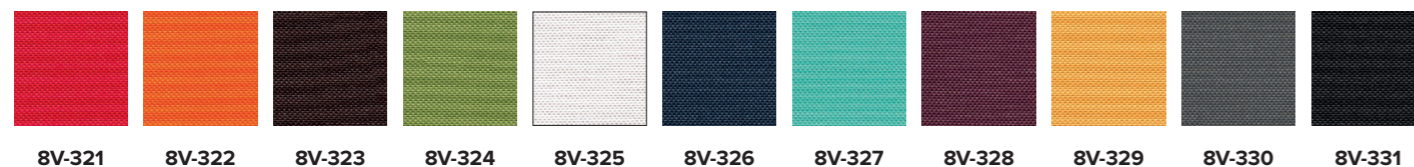
*Oceano to okładka, która zaczęła życie jako plastikowa butelka dryfująca gdzieś między kontynentami. Zanim ktoś ją wyłowił, przetworzył i zamienił w przedzę - czystą, trwałą, gotową do nowego rozdziału.*

**1 plastikowa butelka (500 ml) = 2 okładki Oceano.**

*Nie więcej, nie mniej.*

**Prosta matematyka, która ma znaczenie.**

KOLORYSTYKA OPRAWY



8V-321 8V-322 8V-323 8V-324 8V-325 8V-326 8V-327 8V-328 8V-329 8V-330 8V-331

KOLORYSTYKA OPRAWY

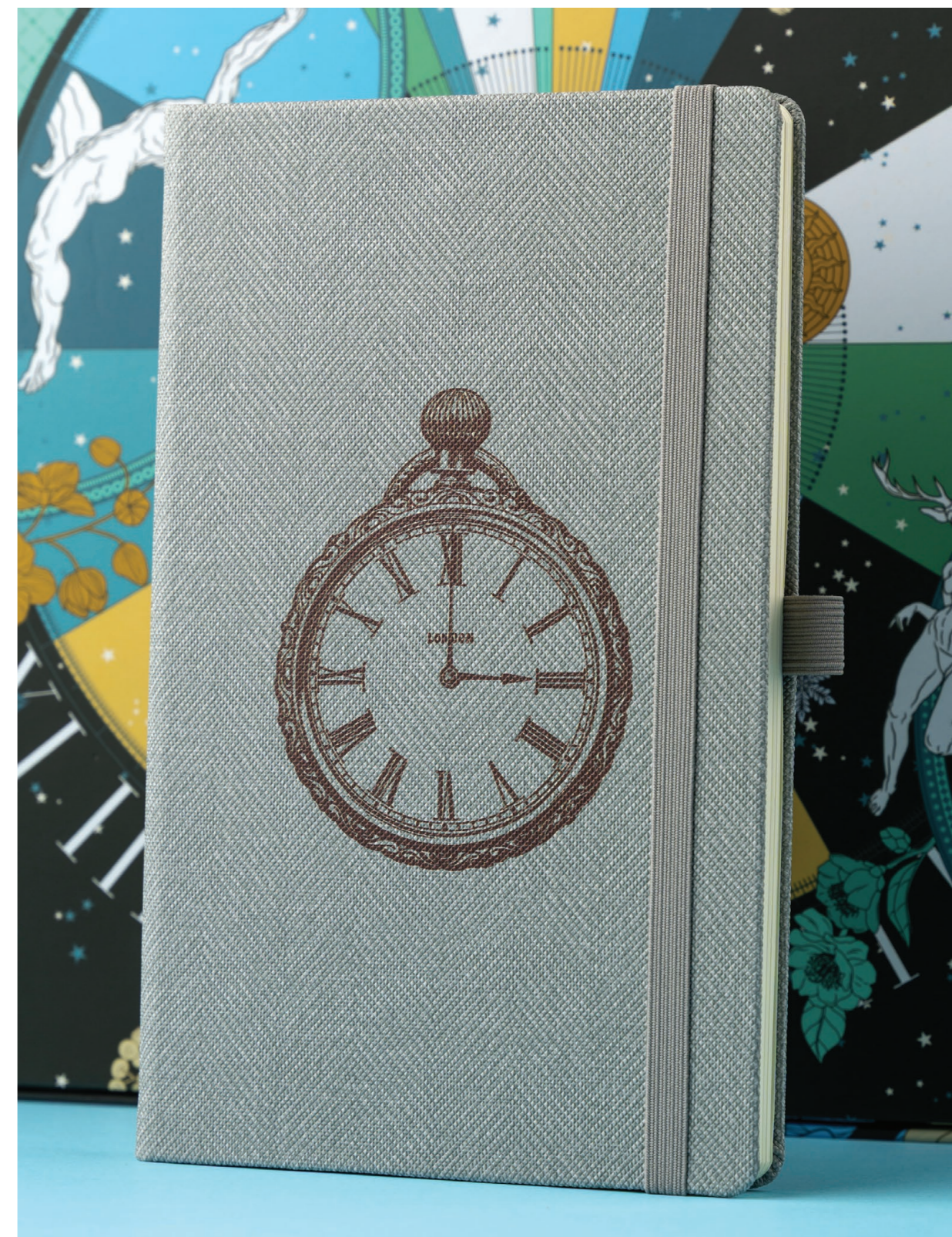


FG-389

SUGEROWANE METODY ZNAKOWANIA

- TŁOCZENIE NA SUCHO
- TŁOCZENIE NA SUCHO Z EFEKTEM TERMOPRZEBARWIENIA
- TŁOCZENIE FOLIĄ METALIZOWANĄ LUB KOLOROWĄ
- DRUK CYFROWY

**FG BARD**



*Materiał typu tweed - tkanina o wyraźnym, regularnym splocie. Ciepła i naturalna.*

6Y GARDENA

SUGEROWANE METODY ZNAKOWANIA

- TŁOCZENIE NA SUCHO
- TŁOCZENIE NA SUCHO Z EFEKTEM TERMOPRZEBARWIENIA
- TŁOCZENIE FOLIĄ METALIZOWANĄ LUB KOLOROWĄ
- DRUK CYFROWY

KOLORYSTYKA OPRAWY



6Y-353



6Y-354



6Y-355



6Y-356



6Y-364



6Y-365



6Y-366



6Y-370



6Y-376



Wiernie odwzorowuje strukturę drewna - linie słojów bieżą przez całą okładkę, tworząc unikalny, niepowtarzalny wzór.

C6 RIVOLI

SUGEROWANE METODY ZNAKOWANIA

- TŁOCZENIE NA SUCHO
- TŁOCZENIE NA SUCHO Z EFEKTEM TERMOPRZEBARWIENIA
- TŁOCZENIE FOLIĄ METALIZOWANĄ LUB KOLOROWĄ
- DRUK CYFROWY

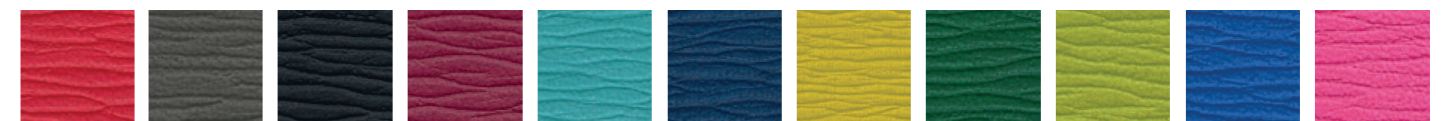


**Faktura, która zatrzymuje wzrok. I dłoń.**

Oprawa z materiału o wyraźnej, trójwymiarowej, falistej fakturze. Produkt, który rozpoznasz dotykem, zanim spojrzysz na okładkę.

Idealna do tłoczenia na sucho.

KOLORYSTYKA OPRAWY



C6-B01 C6-B02 C6-B03 C6-B04 C6-B05 C6-B06 C6-B07 C6-B08 C6-B09 C6-B10 C6-B11

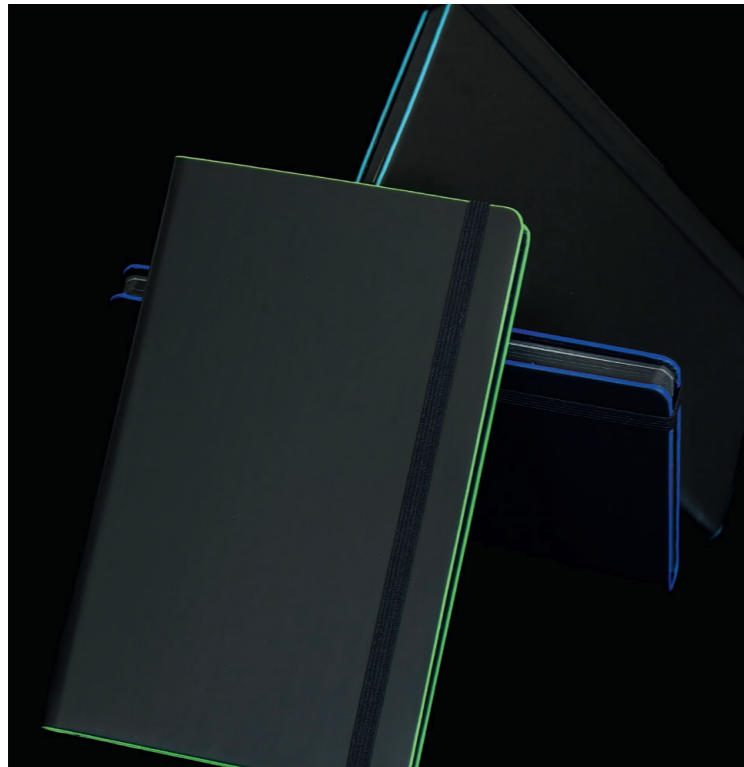


C6-B12 C6-B13 C6-B14 C6-B15 C6-B16 C6-B17 C6-B18 C6-B19

LASER

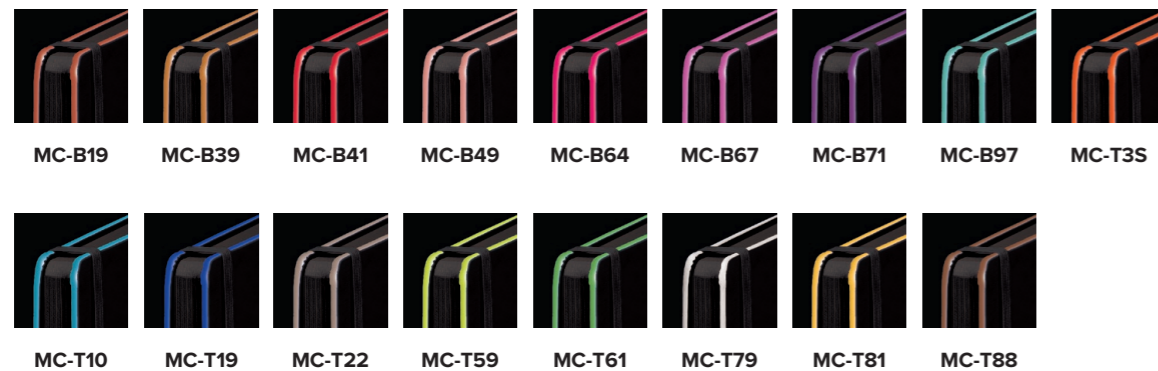
SUGEROWANE METODY ZNAKOWANIA

- TŁOCZENIE NA SUCHO
- TŁOCZENIE NA SUCHO Z EFEKTEM TERMOPRZEBARWIENIA
- TŁOCZENIE FOLIĄ METALIZOWANĄ LUB KOLOROWĄ
- DRUK CYFROWY



*Minimalizm ma swoją granicę.  
Tutaj - przebiega dokładnie wzdłuż krawędzi.  
Całą uwagę skupia na sobie jeden detal:  
linia koloru.  
Cienka jak cięcie laserem. Ostra jak dobra decyzja.  
Detal, po którym rozpoznaje się markę.  
**Twój kolor. Twoja krawędź.***

MC BLACK LASER · KOLORYSTYKA OPRAWY



MV ALL METAL

SUGEROWANE METODY ZNAKOWANIA

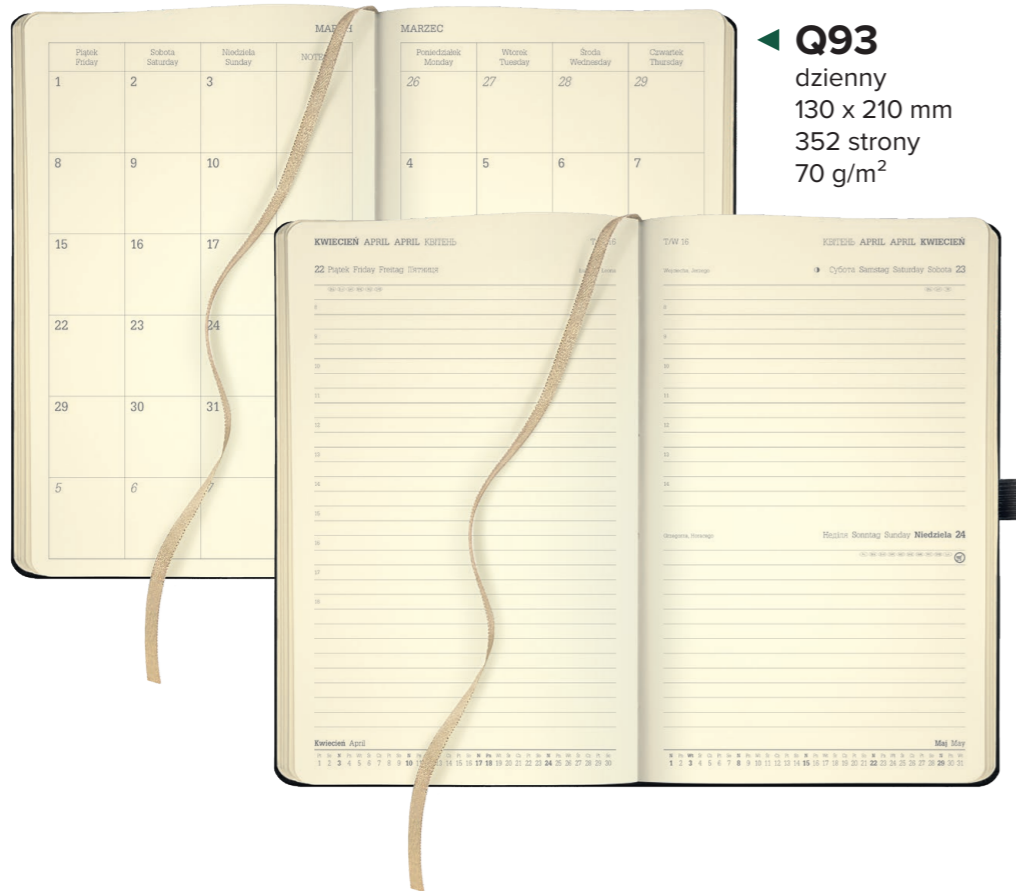
- TŁOCZENIE NA SUCHO
- TŁOCZENIE NA SUCHO Z EFEKTEM TERMOPRZEBARWIENIA
- TŁOCZENIE FOLIĄ METALIZOWANĄ LUB KOLOROWĄ
- DRUK CYFROWY

KOLORYSTYKA OPRAWY

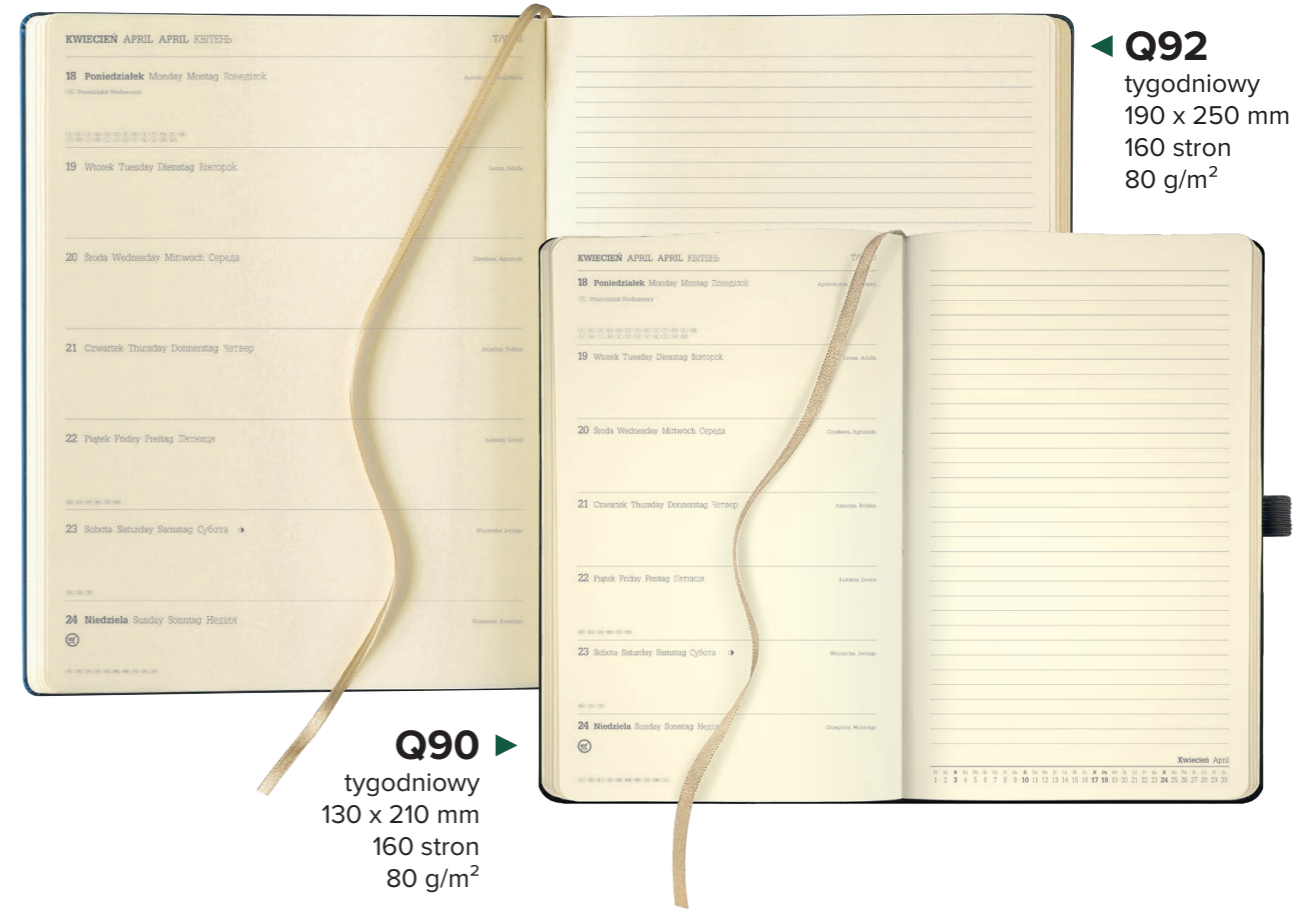


Planer miesięczny przed każdym miesiącem

• dotyczy wszystkich modeli kolekcji



◀ **Q93**  
dzienny  
130 x 210 mm  
352 strony  
70 g/m<sup>2</sup>

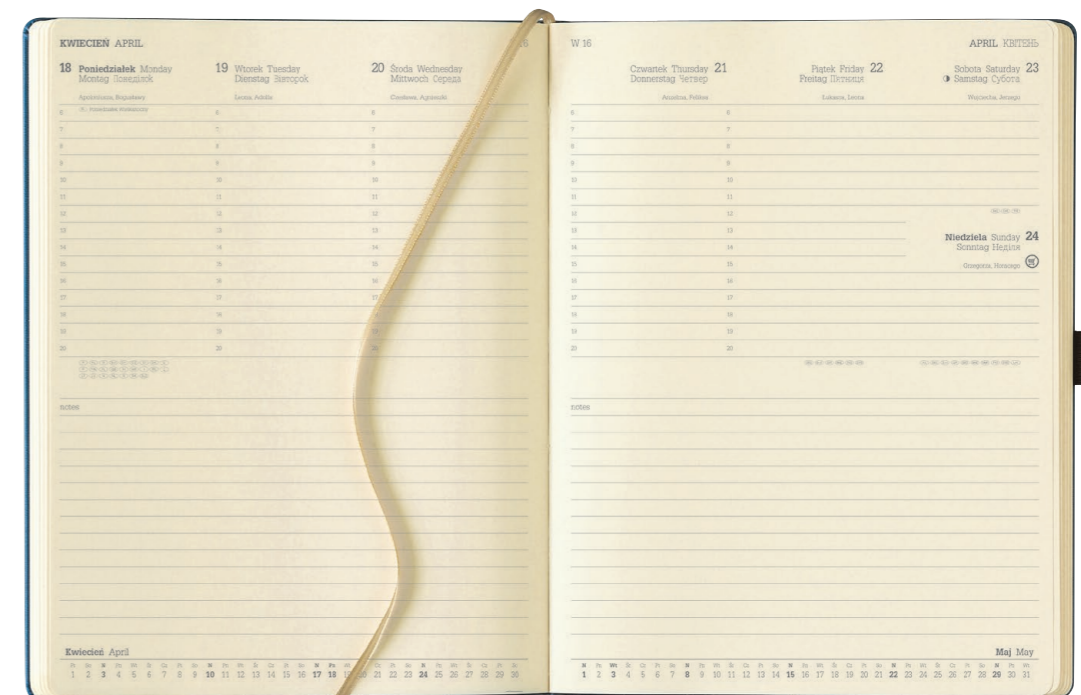


◀ **Q92**  
tygodniowy  
190 x 250 mm  
160 stron  
80 g/m<sup>2</sup>

▶ **Q90**  
tygodniowy  
130 x 210 mm  
160 stron  
80 g/m<sup>2</sup>



▲ **Q07**  
dzienny  
190 x 250 mm  
352 strony  
70 g/m<sup>2</sup>



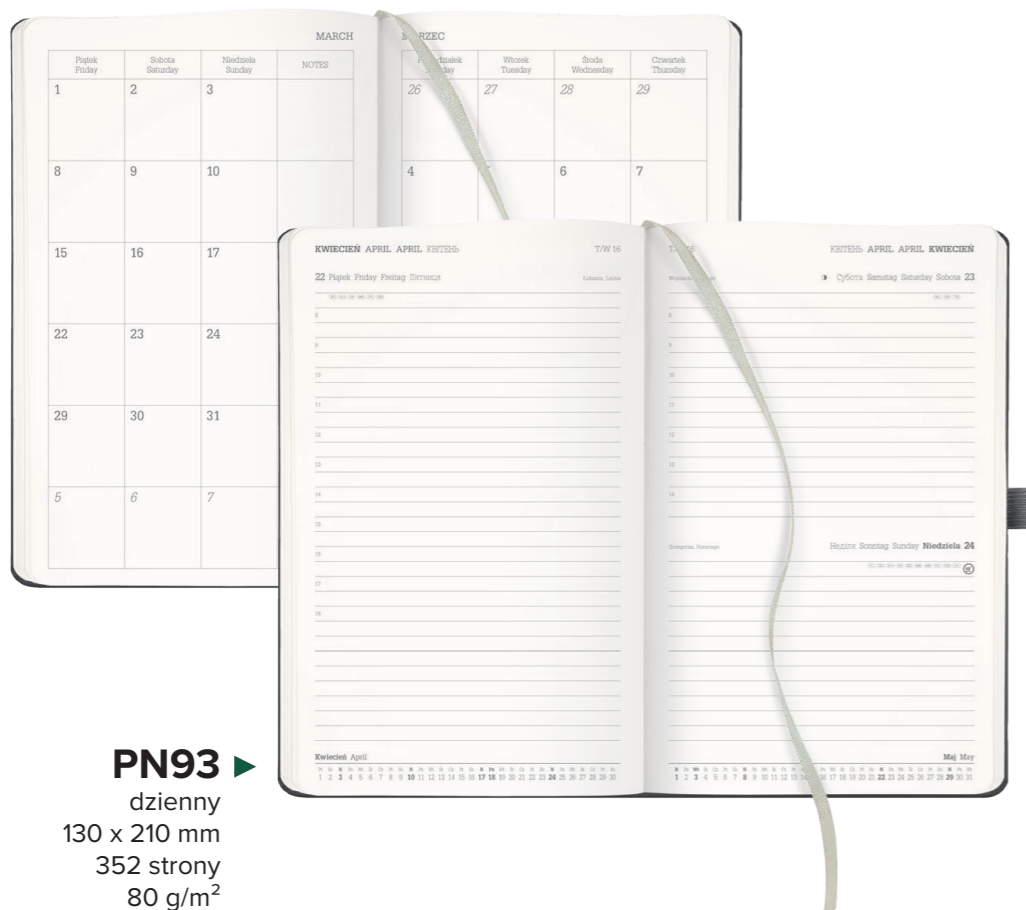
▲ **Q04**  
tygodniowy  
190 x 250 mm  
160 stron  
80 g/m<sup>2</sup>



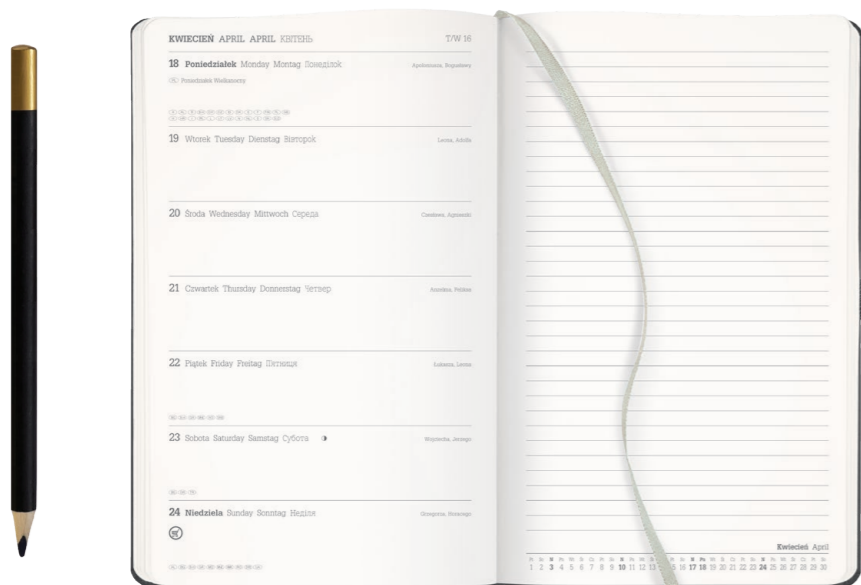
Znak odpowiedzialnej  
gospodarki leśnej  
FSC®C143836

Planer miesięczny przed każdym miesiącem

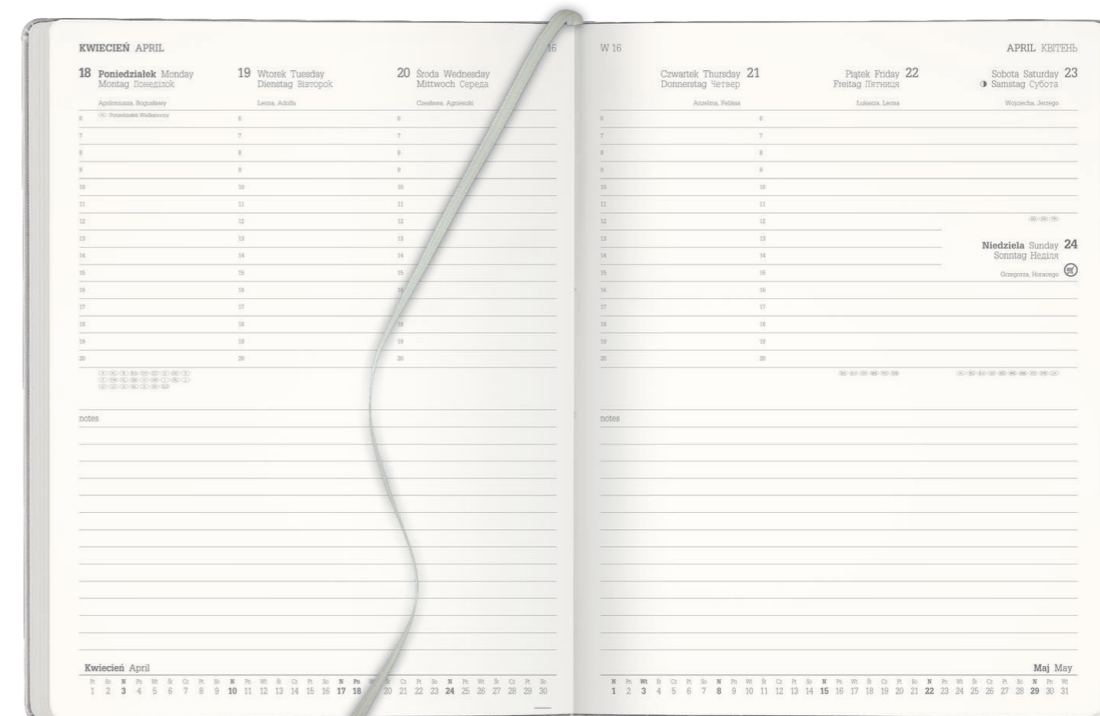
• dotyczy wszystkich modeli kolekcji



**PN93** ▶  
dzienny  
130 x 210 mm  
352 strony  
80 g/m<sup>2</sup>



◀ **PN90**  
tygodniowy  
130 x 210 mm  
160 stron  
80 g/m<sup>2</sup>



▲ **PN04**  
tygodniowy  
190 x 250 mm  
160 stron  
80 g/m<sup>2</sup>

*Sweet White Natural to niepowlekany papier w delikatnym odcieniu naturalnej bieli, z gładką, matową powierzchnią.*

*Wyprodukowany z masy celulozowej bielonej bez użycia chloru elementarnego (ECF) oraz wolnej od kwasów, pochodzi wyłącznie z odpowiedzialnie zarządzanych źródeł leśnych potwierdzonych certyfikatem FSC®.*

*Papier spełnia wymagania normy długowieczności (Long-Life / ISO 9706), gwarantującej stabilność właściwości fizycznych i chemicznych przez długi czas.*

*Jest w pełni biodegradowalny i nadaje się do recyklingu.*

**Naturalny. Bezpieczny. Odpowiedzialny.**



RECYCLABLE



BIODEGRADABLE



ELEMENTAL CHLORINE FREE



FREE ACID



LONG-LIFE ISO 9706



94/62 EC HEAVY METAL COMPLIANT



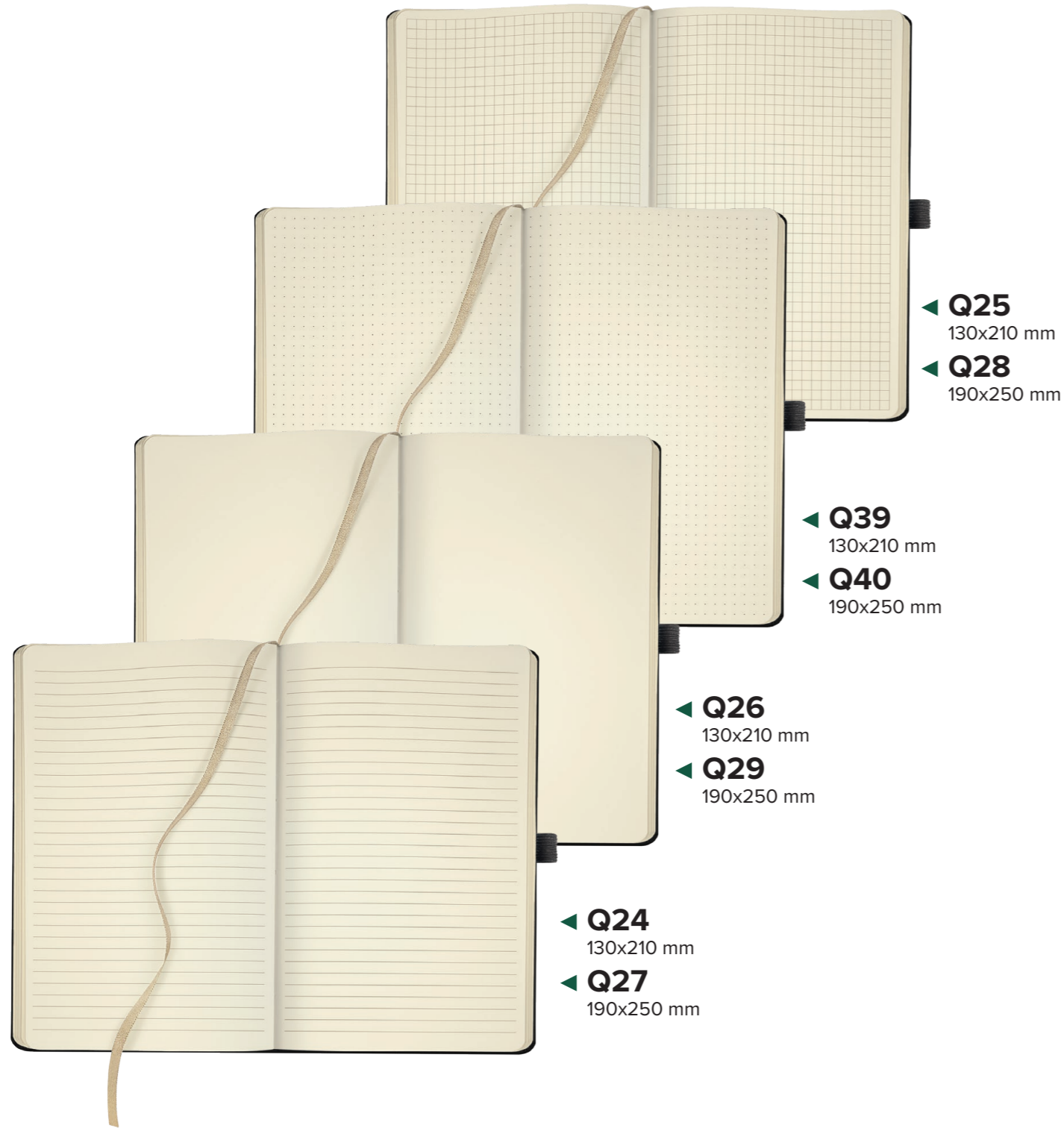
REACH COMPLIANT



EN71 SAFETY TOYS



Znak odpowiedzialnej gospodarki leśnej  
FSC®C143836



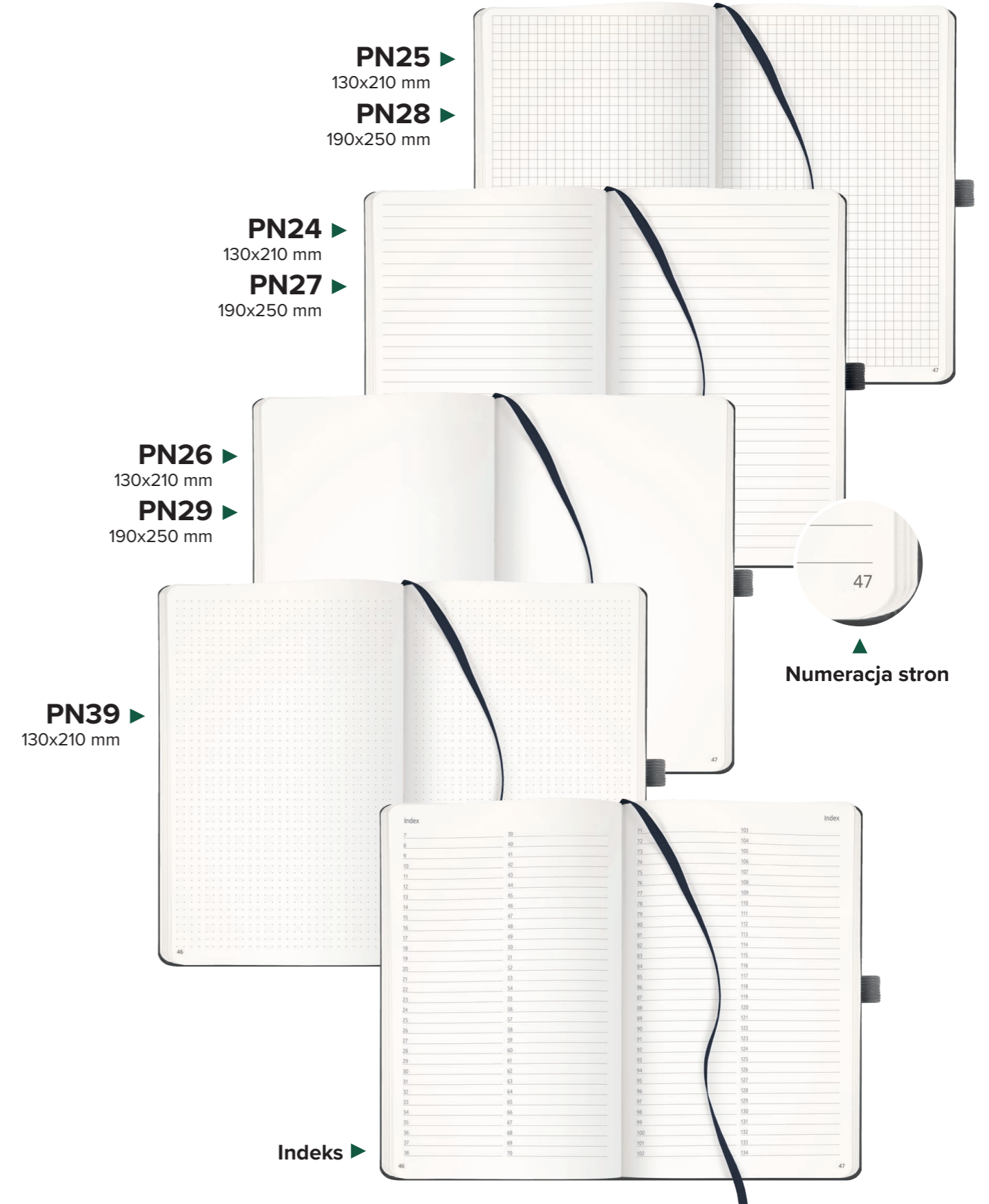
◀ **Q25**  
130x210 mm  
◀ **Q28**  
190x250 mm

◀ **Q39**  
130x210 mm  
◀ **Q40**  
190x250 mm

◀ **Q26**  
130x210 mm  
◀ **Q29**  
190x250 mm

◀ **Q24**  
130x210 mm  
◀ **Q27**  
190x250 mm

papier chamois 80 g - FSC® · 1 kolor druku · zaokrąglone narożniki bloku i oprawy  
· zakładka w kolorze beżowym · oprawa szyto-klejona



▶ **PN25**  
130x210 mm  
▶ **PN28**  
190x250 mm

▶ **PN24**  
130x210 mm  
▶ **PN27**  
190x250 mm

▶ **PN26**  
130x210 mm  
▶ **PN29**  
190x250 mm

▶ **PN39**  
130x210 mm

47  
▲  
Numeracja stron

▶ Indeks

papier Sweet White Natural 80 g - FSC® · 1 kolor druku · zaokrąglone narożniki bloku i oprawy  
· zakładka w kolorze czarnym · oprawa szyto-klejona

ECO FRIENDLY **MO PRISMA**

SUGEROWANE METODY ZNAKOWANIA

- TŁOCZENIE NA SUCHO
- TŁOCZENIE NA SUCHO Z EFEKTEM TERMOPRZEBARWIENIA
- TŁOCZENIE FOLIĄ METALIZOWANĄ LUB KOLOROWĄ
- DRUK CYFROWY



**Twój kolor. Twoje zasady.**

*Każdy odcień dobrany tak, żeby działał - solo i w towarzystwie. Okładka, barwiona krawędź bloku i kultowe przeszycie Singer na grzbiecie - wszystkie elementy w jednym kolorze, perfekcyjnie zgrane.*

*Złóż dwa, trzy, cztery notesy obok siebie - i masz gotowy set prezentowy.*

***Dla każdego, kto wie, że kolor to nie tło - to komunikat.***

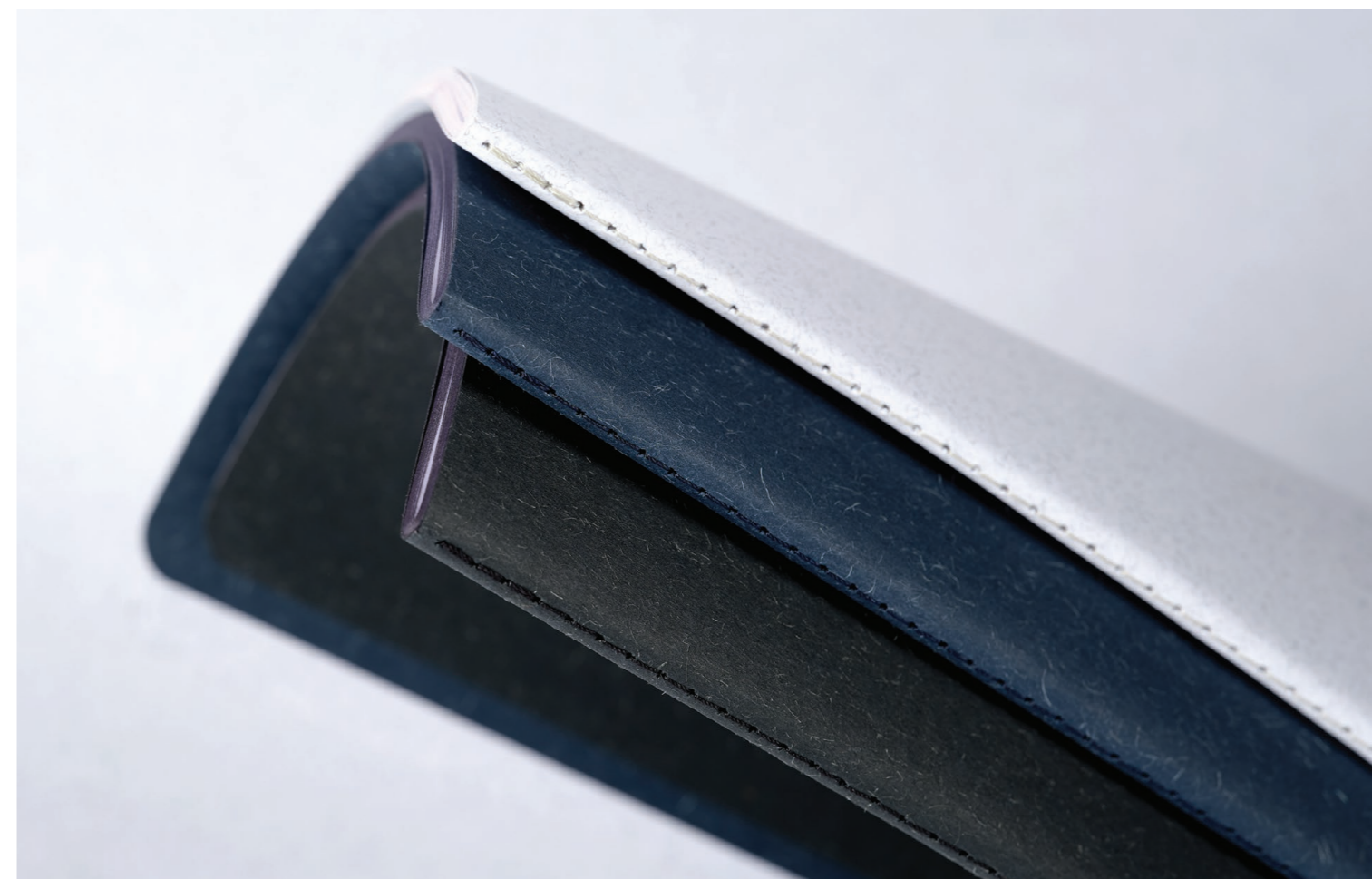
KOLORYSTYKA OPRAWY



ECO FRIENDLY **MM WOOL**

SUGEROWANE METODY ZNAKOWANIA

- TŁOCZENIE NA SUCHO
- TŁOCZENIE NA SUCHO Z EFEKTEM TERMOPRZEBARWIENIA
- TŁOCZENIE FOLIĄ METALIZOWANĄ LUB KOLOROWĄ
- DRUK CYFROWY

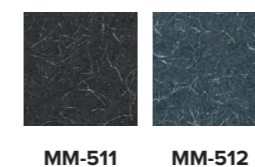


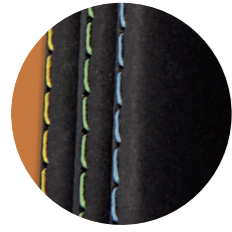
*Drugie życie materiału. Pierwsze wrażenie premium.*

***Włókna z recyklingu i odpady tekstylne tworzą oprawę o naturalnej, szlachetnej strukturze.***

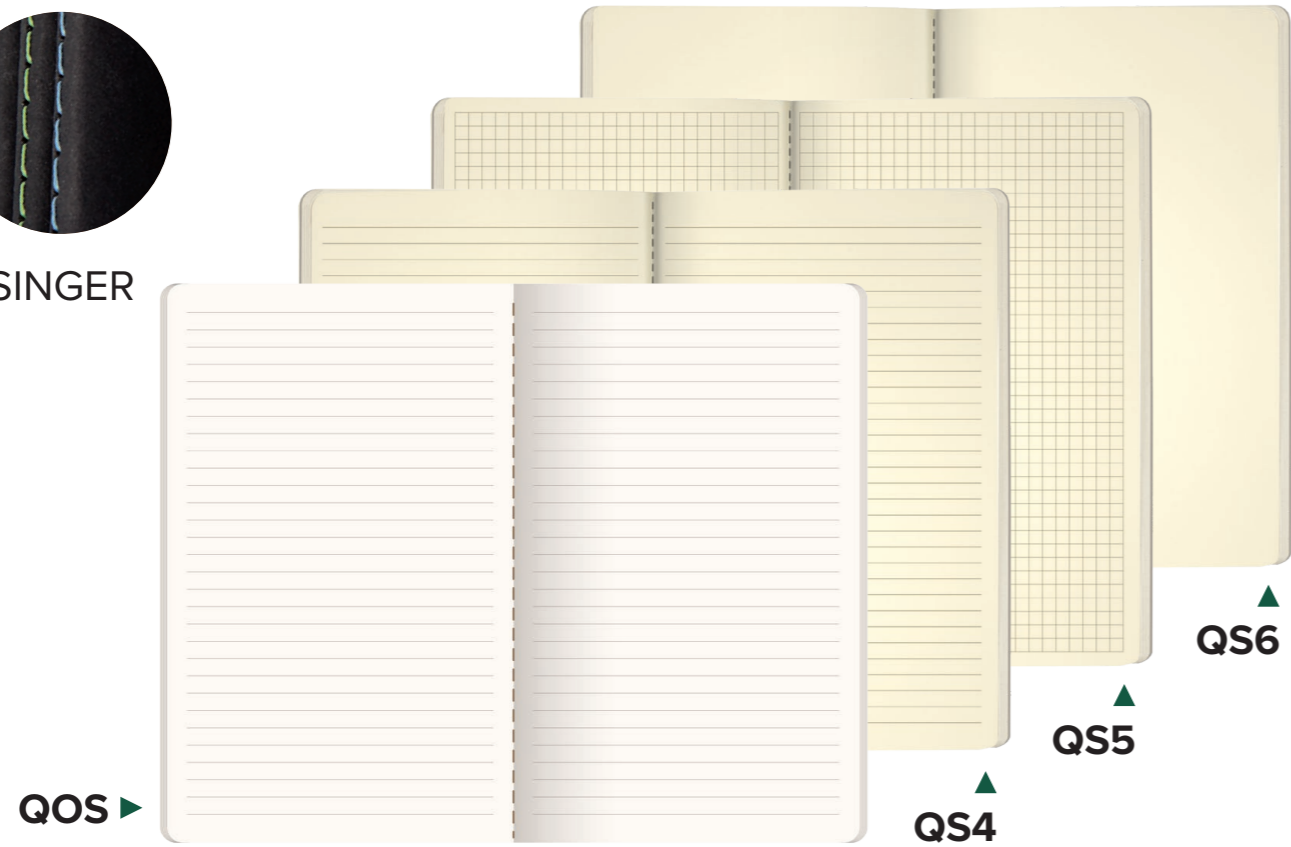
*Dla marek, które chcą mówić o odpowiedzialności - bez mówienia za dużo.*

KOLORYSTYKA OPRAWY





SINGER



64 strony · papier chamois lub Sweet White Natural 80 g - FSC® · 1 kolor druku  
· zaokrąglone narożniki bloku i oprawy · szycie typu „Singer”

IVORY COLLECTION

notes	w linie	w kratkę	czysty	w kropki	w linie +registry	w kratkę +perforacja	w linie na spirali
90x140 192 str.	Q21	Q22	Q23				
140x90 192 str.	Q35	Q36					
130x210 224 str.	Q24	Q25	Q26	Q39	Q47	Q18	
130x210 192 str.	Q56						
130x210 160 str.	Q16						
126x210 224 str.							Q48
175x175 224 str.	Q43	Q44	Q45				
184x250 224 str.							Q49
190x250 224 str.	Q27	Q28	Q29	Q40			
210x297 176 str.	Q42	Q38				Q20	

PALM NATURAL

notes	w linie	w kratkę	czysty	w kropki	w kratkę +perforacja
90x140 192 str.	PN21	PN22	PN23		
130x210 192 str.	PN24	PN25	PN26	PN39	
175x175 192 str.	PN43	PN44		PN49	
190x250 192 str.	PN27	PN28	PN29		
210x297 192 str.	PN42	PN38			PN20

singer

notes	w linie			w kratkę	czysty	
	Ivory	Palm N.	Shiro	Ivory	Ivory	Shiro
90x140 64 str.	QS1			QS2	QS3	
130x210 64 str.	QS4	QOS	QGS	QS5	QS6	QGU
190x250 64 str.	QS7	QOT	QGT	QS8		QGV

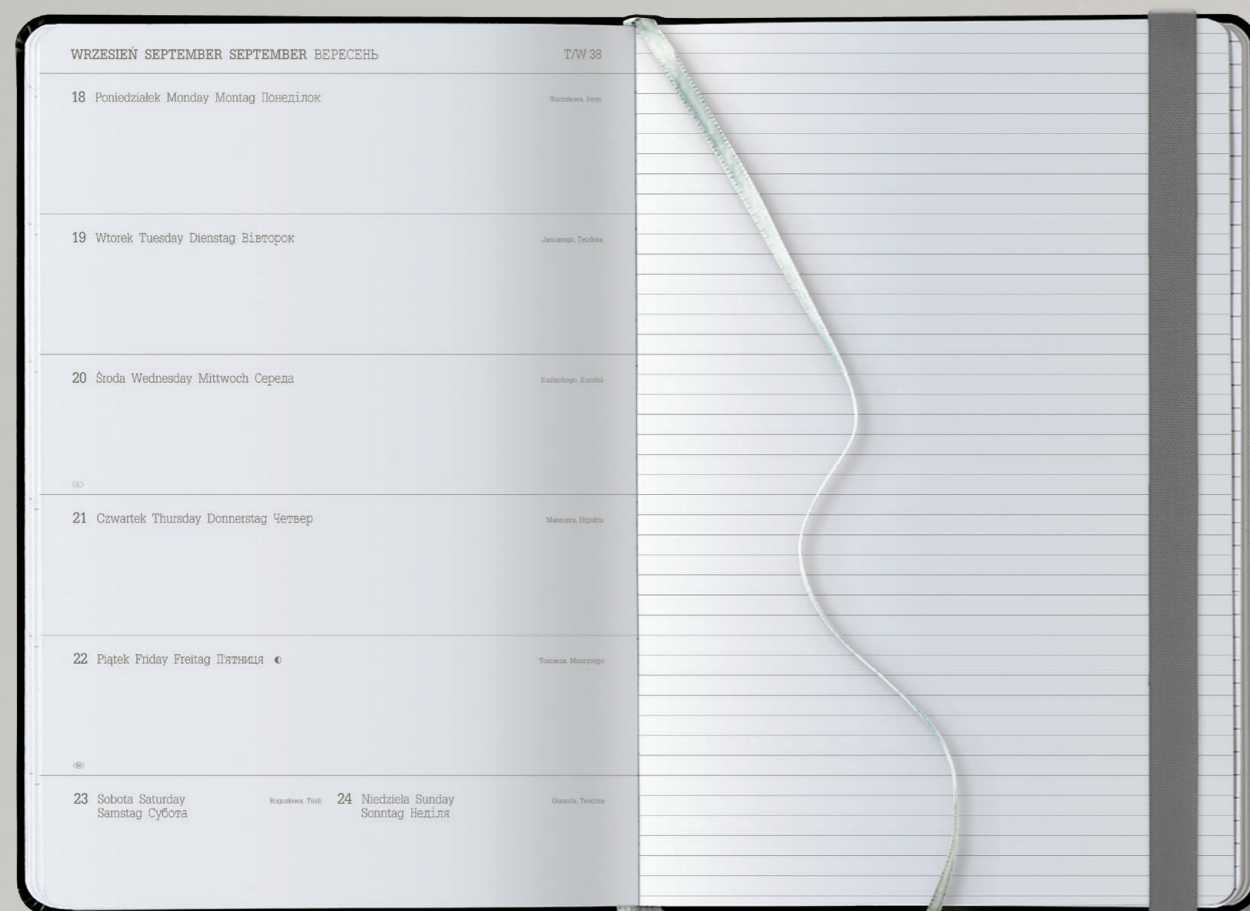


Znak odpowiedzialnej  
gospodarki leśnej  
FSC®C143836

## LANYBOOK.

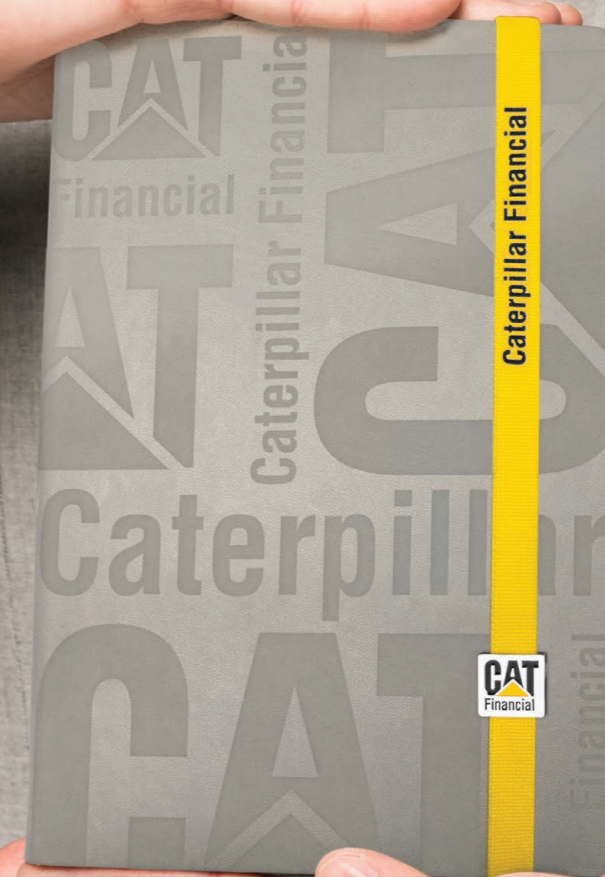
*Trafia na stół konferencyjny. Na spotkanie zarządu.  
Do tych, którzy decydują.*

*Jeden produkt.  
Właściwe miejsce. Właściwy moment.*



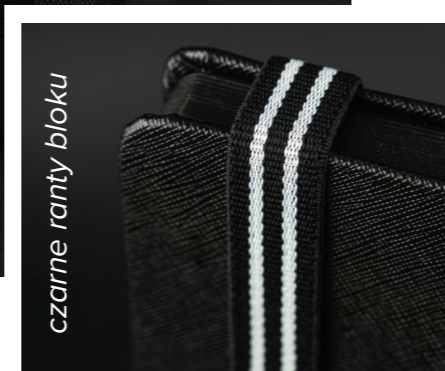
▲  
**L92**  
tygodniowy  
175 x 247 mm  
192 strony  
80 g/m<sup>2</sup>

Lanybook®





tłoczenie folią złotą



czarne ranty bloku

### BW PECHINO

SUGEROWANE METODY ZNAKOWANIA

- TŁOCZENIE NA SUCHO
- TŁOCZENIE NA SUCHO Z EFEKTEM TERMOPRZEBARWIENIA
- TŁOCZENIE FOLIĄ METALIZOWANĄ LUB KOLOROWĄ
- DRUK CYFROWY

KOLORYSTYKA OPRAWY



BW-013



druk cyfrowy UV

### 25 TUCSON

SUGEROWANE METODY ZNAKOWANIA

- TŁOCZENIE NA SUCHO
- TŁOCZENIE NA SUCHO Z EFEKTEM TERMOPRZEBARWIENIA
- TŁOCZENIE FOLIĄ METALIZOWANĄ LUB KOLOROWĄ
- DRUK CYFROWY

KOLORYSTYKA OPRAWY



25-481

25-492

25-635

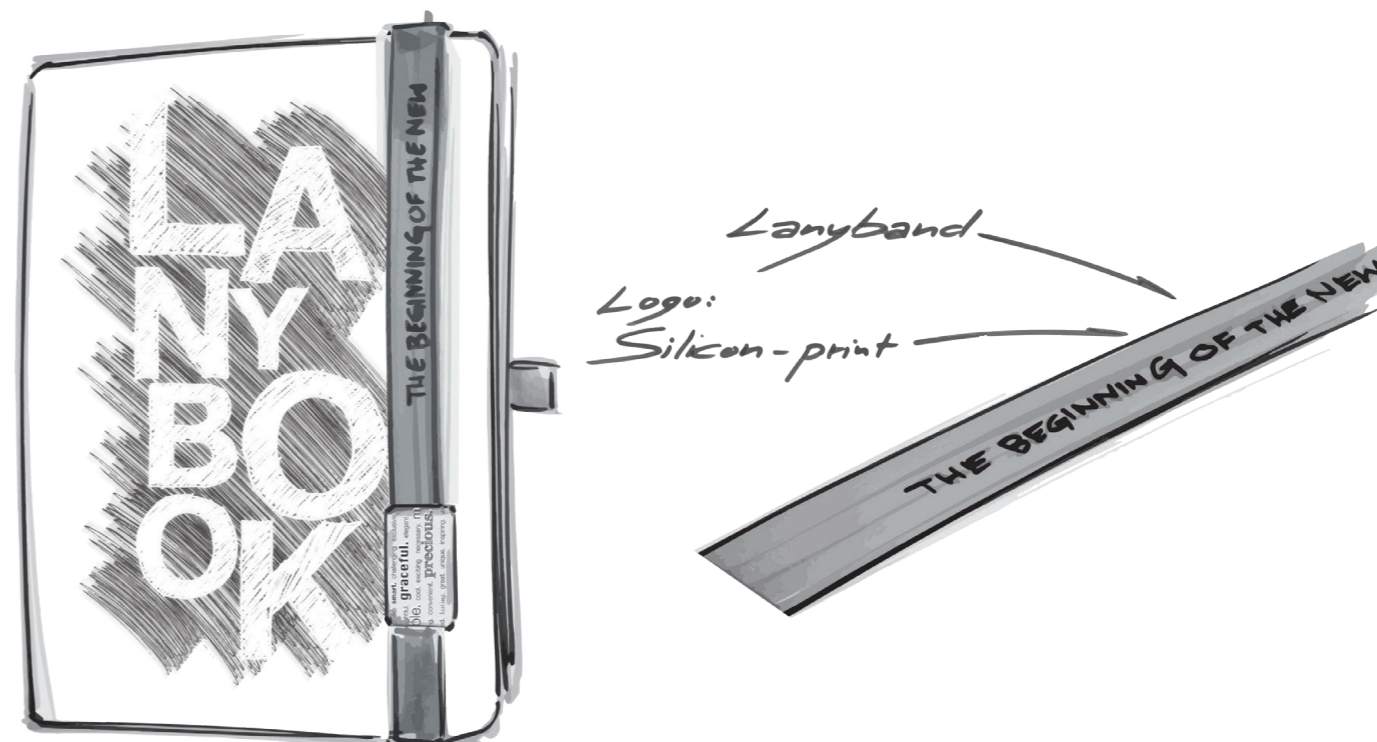
WYBIERZ LANYBAND

standardowa kolorystyka  
\*do wyczerpania zapasów



012	żółty
021	pomarańczowy
375	zielony
485	czzerwony
2945	niebieski
2613	fioletowy
281	niebieski
362	zielony
429	szary
2592	fioletowy
7529	beżowy
431	szary
PINK	różowy
WHITE	biały
BLACK	czarny
CYAN	cyan
COOL GRAY 8	szary
czzerwone	paski
żółte	paski
szare	paski
niebieskie	paski
czzerwone	ranty
pomarańczowe	ranty
szare	ranty
niebieskie	ranty

DODAJ SILIKONOWY NADRUK NA GUMCE



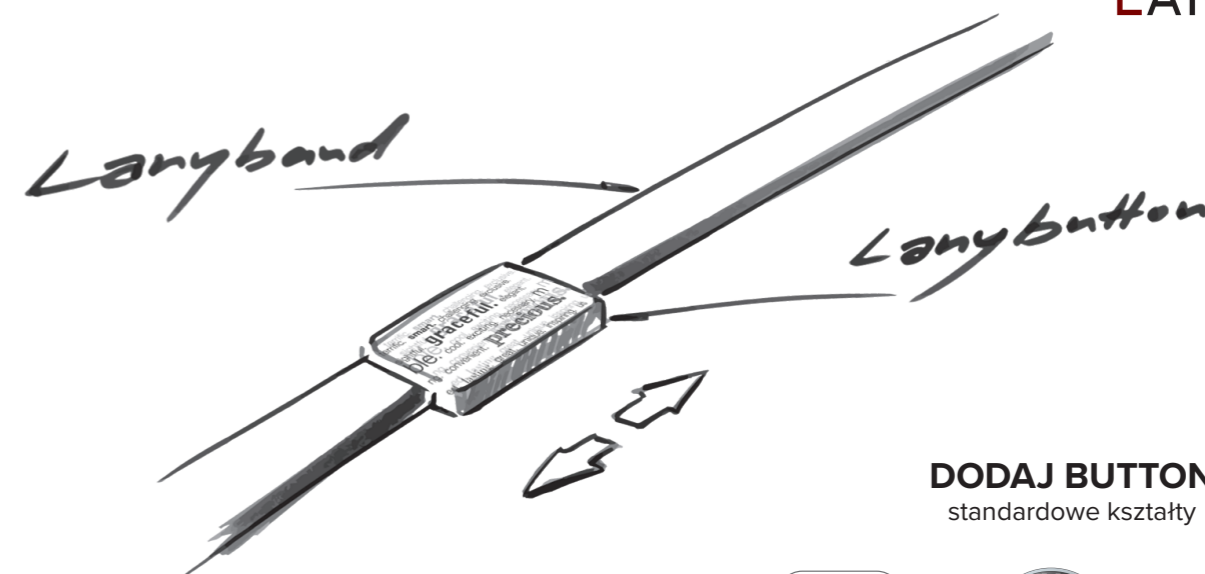
Silikonowy nadruk na lanybandzie.



notes	w linie	w kratkę
140x205/192 str.	<b>L06</b>	<b>L07</b>
175x247/192 str.	<b>L16</b>	<b>L17</b>



*gumka w kolorze Pantone  
+ silikonowy nadruk*



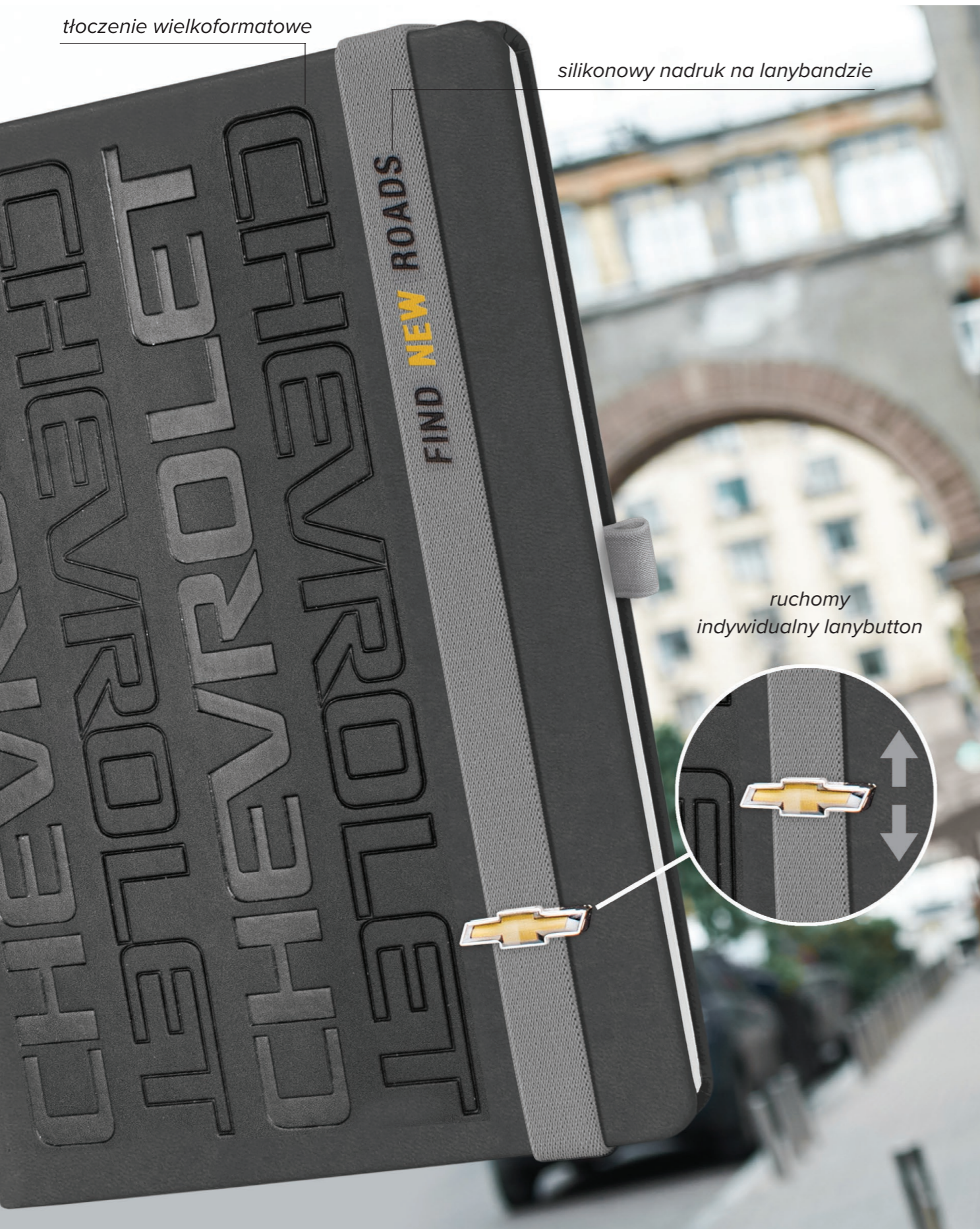
**DODAJ BUTTON**  
standardowe kształty



*ruchomy indywidualny lanybutton*

łoczenie wielkoformatowe

silikonowy nadruk na lanybandzie



ruchomy indywidualny lanybutton

łoczenie wielkoformatowe



ruchomy indywidualny lanybutton

łączenie wielkoformatowe



Dodaj długopis - sprawdź ofertę na ostatnich stronach katalogu.



# KLASYKA, KTÓREJ UFA SIĘ CODZIENNIE.

*Podział godzinowy, ustrukturalizowany układ,  
szczegółowe informacje przy każdej dacie.  
Nie wszystko trzeba wymyślać od nowa.  
Niektóre rozwiązania po prostu działają.*

*Dodaj tylko swoje logo.*



## A6 NEBRASKA

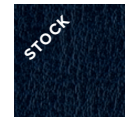
### SUGEROWANE METODY ZNAKOWANIA

- TŁOCZENIE NA SUCHO
- TŁOCZENIE NA SUCHO Z EFEKTEM TERMOPRZEBARWIENIA
- TŁOCZENIE FOLIĄ METALIZOWANĄ LUB KOLOROWĄ
- DRUK CYFROWY

### KOLORYSTYKA OPRAWY



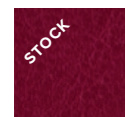
A6-005



A6-250



A6-253



A6-254



A6-259



A6-275



A6-A17



*Oprawa o fakturze skóry z delikatnym połyskiem.*

### SUGEROWANE METODY ZNAKOWANIA

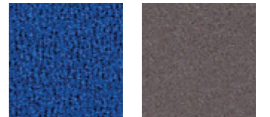
- TŁOCZENIE NA SUCHO
- TŁOCZENIE NA SUCHO Z EFEKTEM TERMOPRZEBARWIENIA
- TŁOCZENIE FOLIĄ METALIZOWANĄ LUB KOLOROWĄ
- DRUK CYFROWY

## K8 NOLI

### KOLORYSTYKA OPRAWY



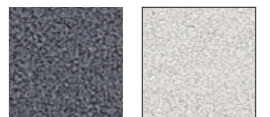
K8-E20 K8-E27



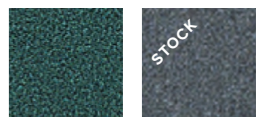
K8-E21 K8-E28



K8-E22 K8-E29



K8-E23 K8-E30



K8-E24 K8-E31



K8-E25 K8-E32



K8-E26



**Spokój z charakterem.**

*Gładka, lekko metaliczna okładka przyciąga wzrok subtelnym blaskiem.*

*Tłoczenie folią złotą lub srebrną, nadruk UV, lakier punktowy - każda z tych technik na tej powierzchni działa z pełną mocą.*

## 04 POSITANO

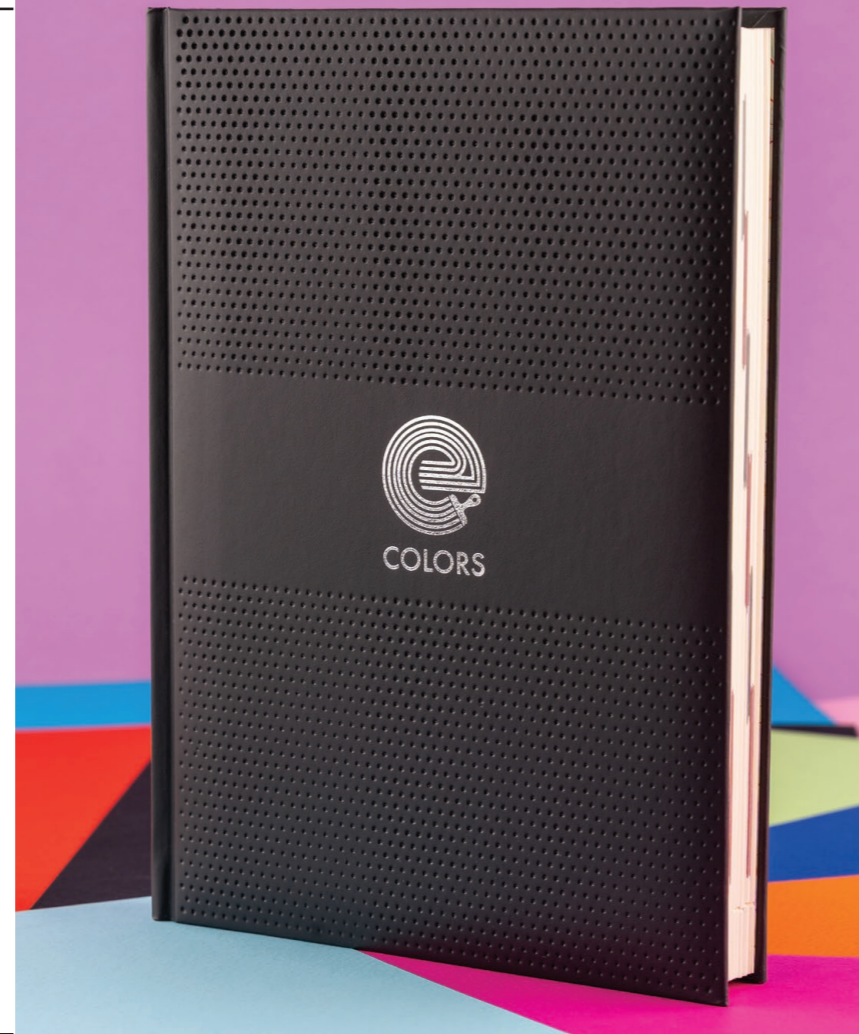
### SUGEROWANE METODY ZNAKOWANIA

- TŁOCZENIE NA SUCHO
- TŁOCZENIE NA SUCHO Z EFEKTEM TERMOPRZEBARWIENIA
- TŁOCZENIE FOLIĄ METALIZOWANĄ LUB KOLOROWĄ
- DRUK CYFROWY

### KOLORYSTYKA OPRAWY



Regularne, drobne, wytłoczone punkty.  
Geometryczna precyzja.  
Pośrodku - miejsce na Twoje logo.



## DP CHIANTI

### KOLORYSTYKA OPRAWY



Nieregularne, drobne jarzma na powierzchni imitują naturalną skórę.  
Matowa, ciepła, pewna w dotyku.

Tłoczenie na sucho wnika w strukturę materiału  
jak odcisk pieczęci - trwałe i precyzyjne.  
Klasyka, która nigdy nie pyta o trendy.

### SUGEROWANE METODY ZNAKOWANIA

- TŁOCZENIE NA SUCHO
- TŁOCZENIE NA SUCHO Z EFEKTEM TERMOPRZEBARWIENIA
- TŁOCZENIE FOLIĄ METALIZOWANĄ LUB KOLOROWĄ
- DRUK CYFROWY



**FG BARD**

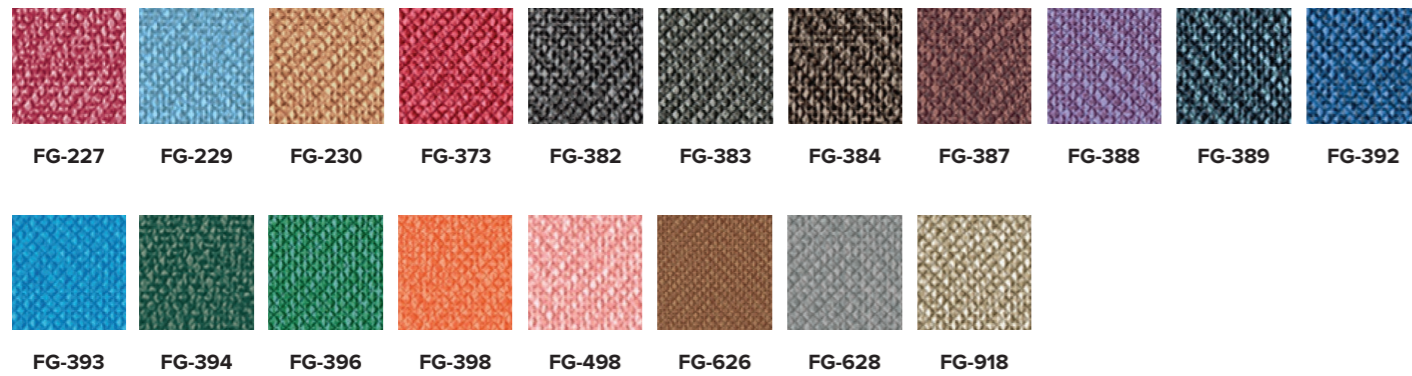
SUGEROWANE METODY ZNAKOWANIA

- TŁOCZENIE NA SUCHO
- TŁOCZENIE NA SUCHO Z EFEKTEM TERMOPRZEBARWIENIA
- TŁOCZENIE FOLIĄ METALIZOWANĄ LUB KOLOROWĄ
- DRUK CYFROWY



*Klasyka, która dobrze leży w dłoni.  
Oprawa twarda, z gąbką, z materiału typu tweed, o regularnym, jodełkowym splocie.*

KOLORYSTYKA OPRAWY



KOLORYSTYKA OPRAWY



**C7 EDOLO**

SUGEROWANE METODY ZNAKOWANIA

- TŁOCZENIE NA SUCHO
- TŁOCZENIE NA SUCHO Z EFEKTEM TERMOPRZEBARWIENIA
- TŁOCZENIE FOLIĄ METALIZOWANĄ LUB KOLOROWĄ
- DRUK CYFROWY

*Drobnoziarnista, równomierna,  
miękka - jak skóra najwyższej klasy.*

*Twoje logo w najlepszym  
możliwym wykonaniu.*



## 79 ASTRO

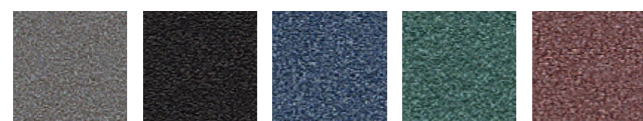
### SUGEROWANE METODY ZNAKOWANIA

- TŁOCZENIE NA SUCHO
- TŁOCZENIE NA SUCHO Z EFEKTEM TERMOPRZEBARWIENIA
- TŁOCZENIE FOLIĄ METALIZOWANĄ LUB KOLOROWĄ
- DRUK CYFROWY

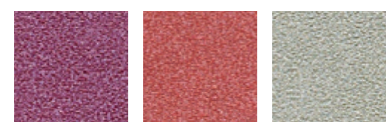


Wykonana z gładkiego materiału o subtelnym metalicznym połysku. Wytłoczona złotą lub srebrną folią wydobywa i podkreśla każdy detal logo Twojej firmy.

### KOLORYSTYKA OPRAWY



79-D40 79-D41 79-D42 79-D43 79-D44



79-D45 79-D46 79-D47

## C5 PORTOFINO

### SUGEROWANE METODY ZNAKOWANIA

- TŁOCZENIE NA SUCHO
- TŁOCZENIE NA SUCHO Z EFEKTEM TERMOPRZEBARWIENIA
- TŁOCZENIE FOLIĄ METALIZOWANĄ LUB KOLOROWĄ
- DRUK CYFROWY



Oprawa wykonana z materiału o strukturze dżerseju - drobny, regularny splot wyczuwalny opuszkami palców nadaje okładce ciepły, tekstylny charakter. Pod wpływem tłoczenia materiał zmienia odcień - co pozwala uzyskać efektowne, a zarazem stonowane brandowanie.

### KOLORYSTYKA OPRAWY



C5-A49 C5-A50 C5-A51 C5-A52 C5-A53 C5-A54 C5-A55 C5-A56 C5-A57 C5-A58 C5-A59



C5-A60 C5-A61 C5-A62 C5-A63 C5-A64 C5-A65 C5-A66 C5-A67 C5-A68 C5-A69

13 LUNA

SUGEROWANE METODY ZNAKOWANIA

- TŁOCZENIE NA SUCHO
- TŁOCZENIE NA SUCHO Z EFEKTEM TERMOPRZEBARWIENIA
- TŁOCZENIE FOLIĄ METALIZOWANĄ LUB KOLOROWĄ
- DRUK CYFROWY

KOLORYSTYKA OPRAWY



ECO FRIENDLY 8V OCEANO

SUGEROWANE METODY ZNAKOWANIA

- TŁOCZENIE NA SUCHO
- TŁOCZENIE NA SUCHO Z EFEKTEM TERMOPRZEBARWIENIA
- TŁOCZENIE FOLIĄ METALIZOWANĄ LUB KOLOROWĄ
- DRUK CYFROWY



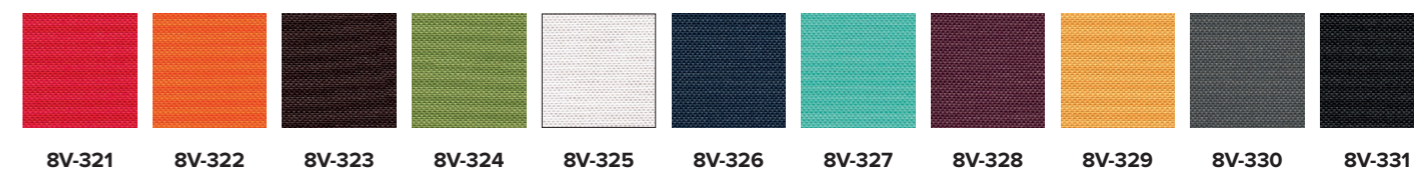
Oceano. Drugi rozdział plastiku.

Rocznie do oceanów trafia kilkanaście milionów ton plastiku. Część z nich wraca - jako przędza, jako tkanina, jako okładka kalendarza na Twoim biurku.

Oprawa Oceano powstaje z przędzy odzyskanej z butelek PET wyłowionych z oceanów.

Gotowa na kolejny rok służby w zupełnie nowej roli.

KOLORYSTYKA OPRAWY



## IT BIELLA

### SUGEROWANE METODY ZNAKOWANIA

- TŁOCZENIE NA SUCHO
- TŁOCZENIE NA SUCHO Z EFEKTEM TERMOPRZEBARWIENIA
- TŁOCZENIE FOLIĄ METALIZOWANĄ LUB KOLOROWĄ
- DRUK CYFROWY

### KOLORYSTYKA OPRAWY



IT-D30



IT-D31



IT-D32



IT-D33



IT-D34



## 6Y GARDENA

### SUGEROWANE METODY ZNAKOWANIA

- TŁOCZENIE NA SUCHO
- TŁOCZENIE NA SUCHO Z EFEKTEM TERMOPRZEBARWIENIA
- TŁOCZENIE FOLIĄ METALIZOWANĄ LUB KOLOROWĄ
- DRUK CYFROWY

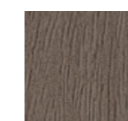
### KOLORYSTYKA OPRAWY



6Y-353



6Y-354



6Y-355



6Y-356



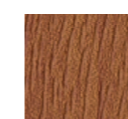
6Y-364



6Y-365



6Y-366



6Y-370

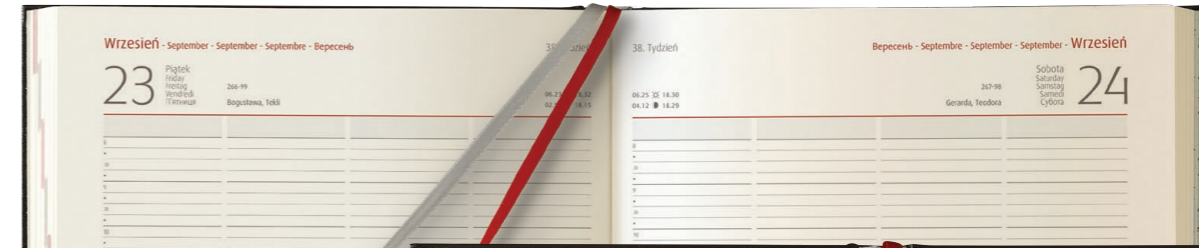


6Y-376

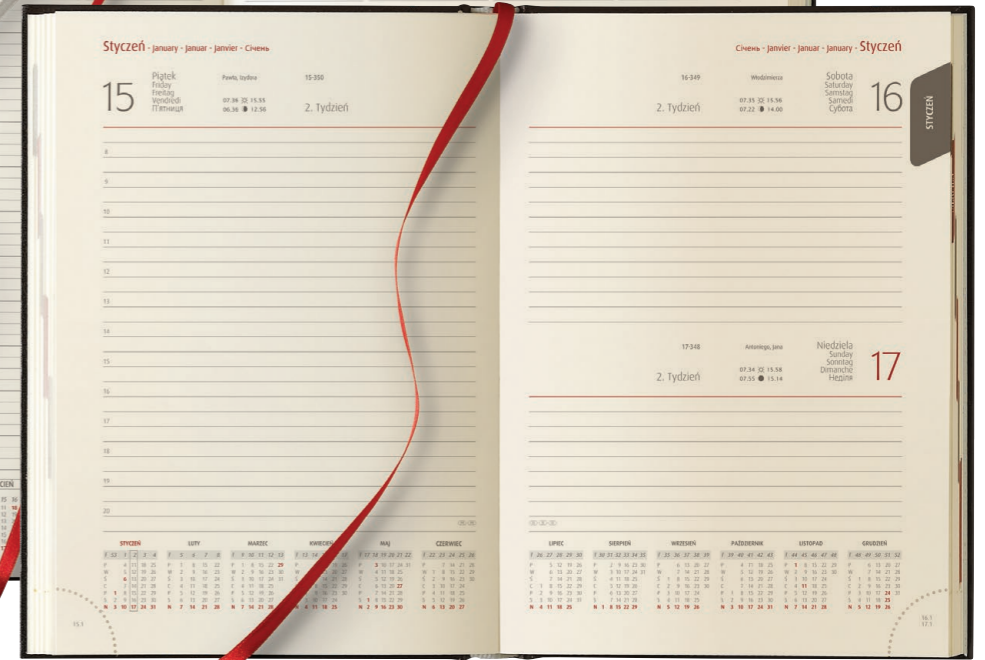




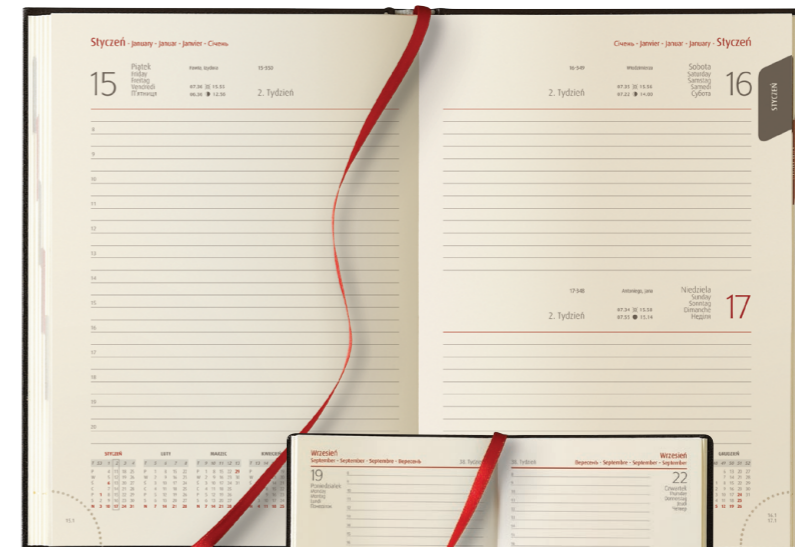
919 tygodniowy 195 x 265 mm 144 strony 80 g/m<sup>2</sup>



907 dzienny 210 x 297 mm 352 strony 70 g/m<sup>2</sup>



906 dzienny 170 x 240 mm 368 stron 70 g/m<sup>2</sup>



918 dzienny 145 x 205 mm 352 strony 70 g/m<sup>2</sup>

912 dzienny 145 x 205 mm 352 strony wycięcia miesięczne 70 g/m<sup>2</sup>

916 tygodniowy 170 x 240 mm 144 strony 80 g/m<sup>2</sup>



914 tygodniowy 170 x 240 mm 144 strony 80 g/m<sup>2</sup>

917 kieszonkowy 87 x 153 mm 128 stron 60 g/m<sup>2</sup>



Znak odpowiedzialnej gospodarki leśnej FSC®C143836

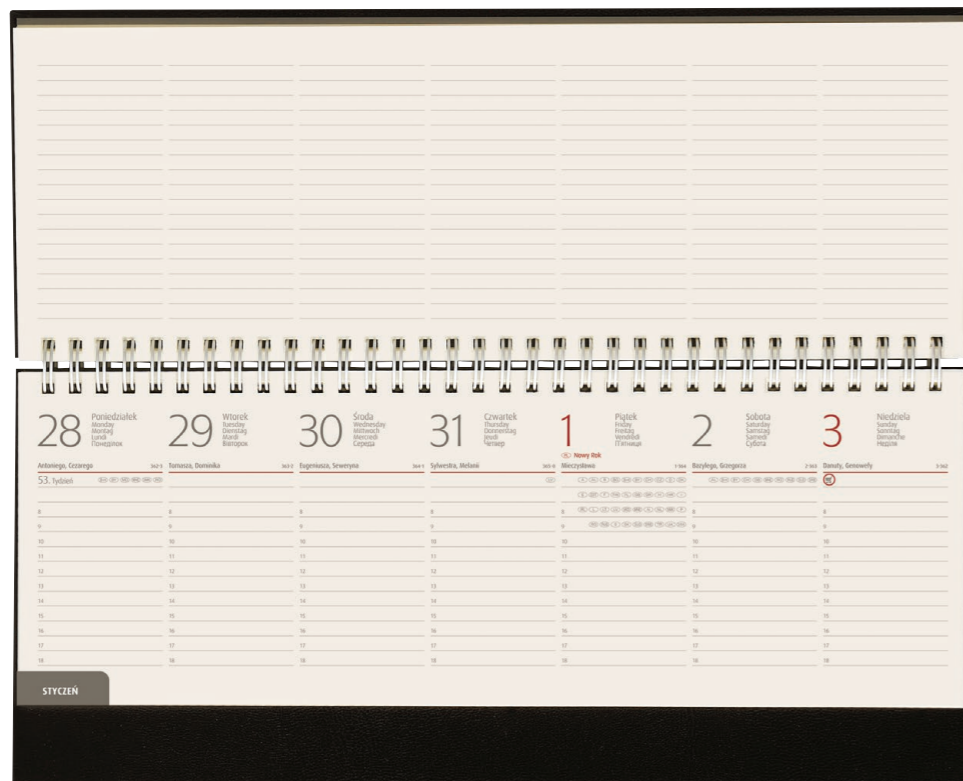
**Plan tygodnia - w formie, która pracuje tak jak Ty.**

Kalendarz biurowy tygodniowy w dwóch wersjach użytkowania.



Postaw na biurku i miej wszystko przed oczami.

**915** ▶  
tygodniowy  
298 x 105 mm  
128 stron  
70 g/m<sup>2</sup>



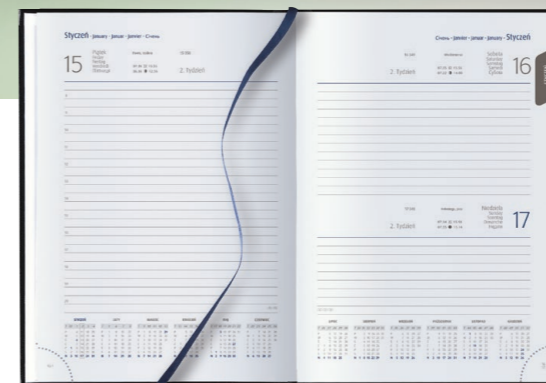
Położ płasko i korzystaj jak z klasycznego planera.

**Edycja limitowana. Czysta forma.**

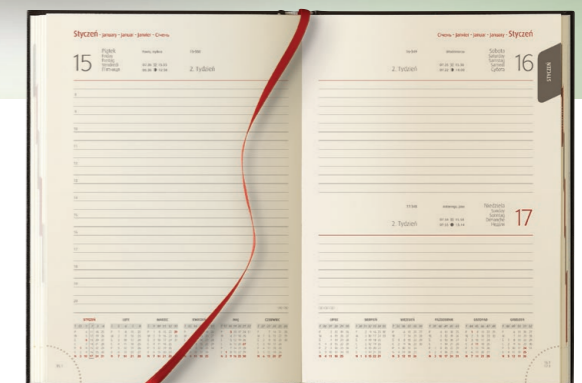
Gładka, matowa powierzchnia daje pełną przestrzeń dla Twojego brandingu.  
Granat albo czerń. Dwa kolory, które nie konkurują z logo - tylko je wzmacniają.

Limitowana dostępność. Maksimum efektu.

**04 MATRA**



▲ **910**  
dzienny



▲ **918**  
dzienny

## 25 TUCSON

### SUGEROWANE METODY ZNAKOWANIA

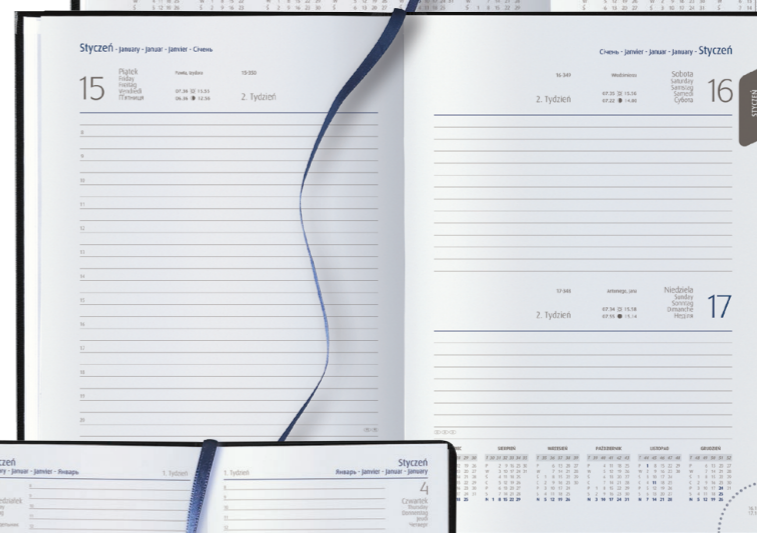
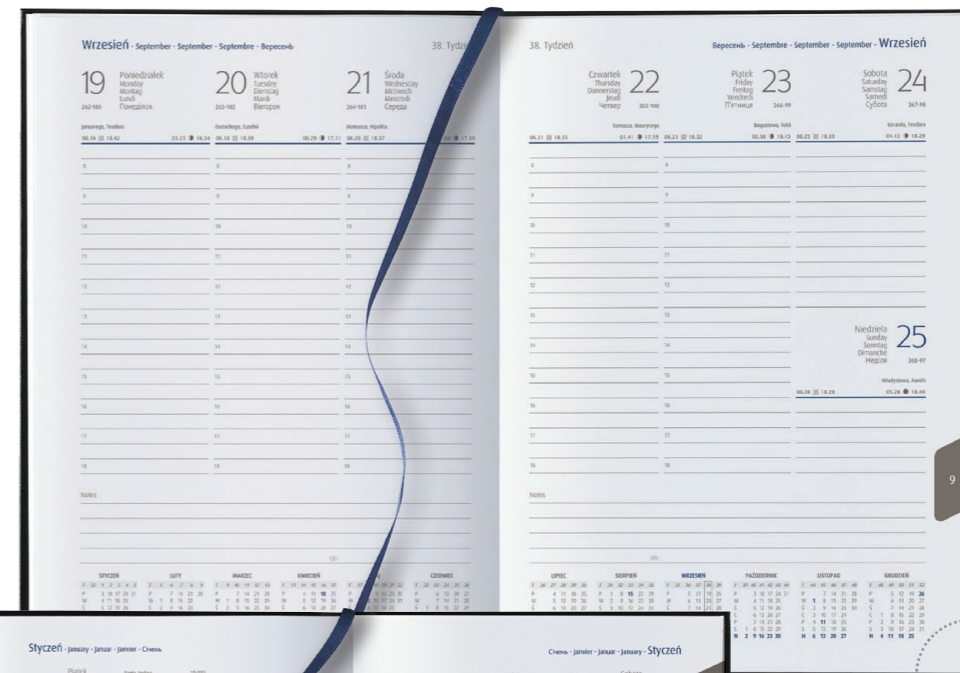
- TŁOCZENIE NA SUCHO
- TŁOCZENIE NA SUCHO Z EFEKTEM TERMOPRZEBARWIENIA
- TŁOCZENIE FOLIĄ METALIZOWANĄ LUB KOLOROWĄ
- DRUK CYFROWY

*Ikoniczne, rozpoznawalne paski symbolu roku  
i wiesz od razu, co trzymasz w dłoni.*



*Ponadczasowy design w matowym wykończeniu.*

### KOLORYSTYKA OPRAWY



**920**  
tygodniowy  
170 x 240 mm  
144 strony  
80 g/m<sup>2</sup>

**910**  
dzienny  
145 x 205 mm  
352 strony  
70 g/m<sup>2</sup>

**900**  
kieszonkowy  
87 x 153 mm  
128 stron  
60 g/m<sup>2</sup>

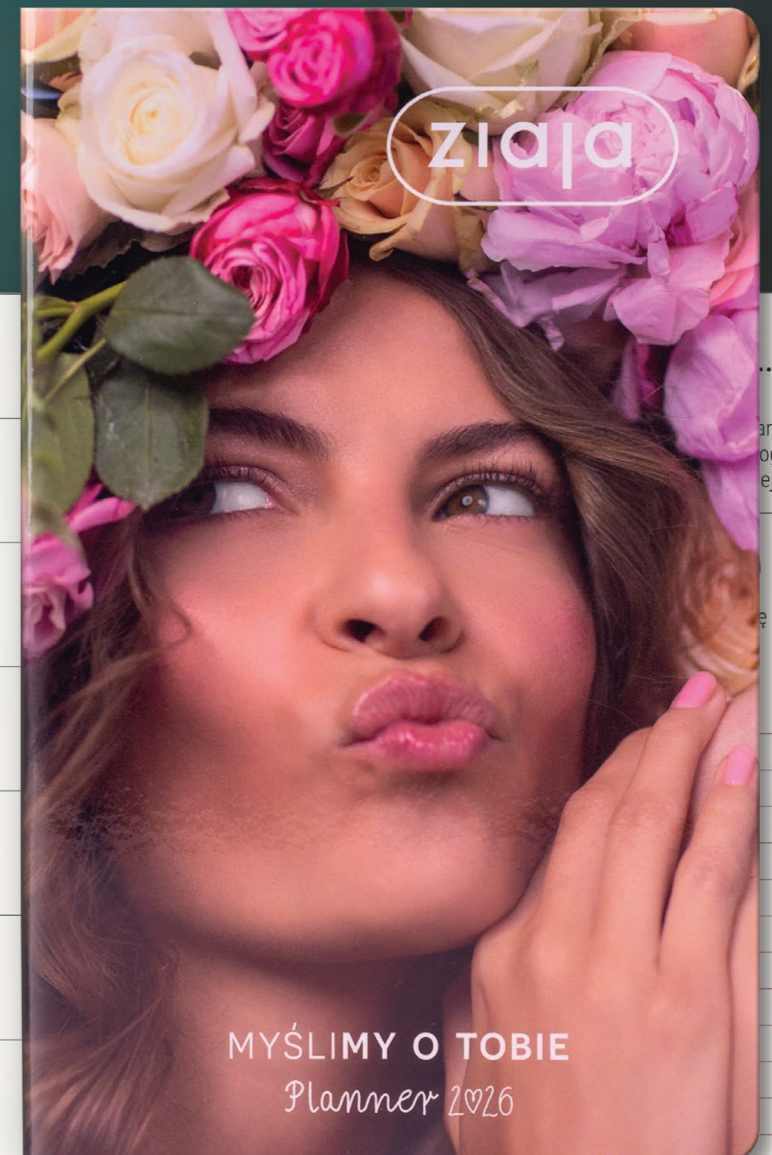
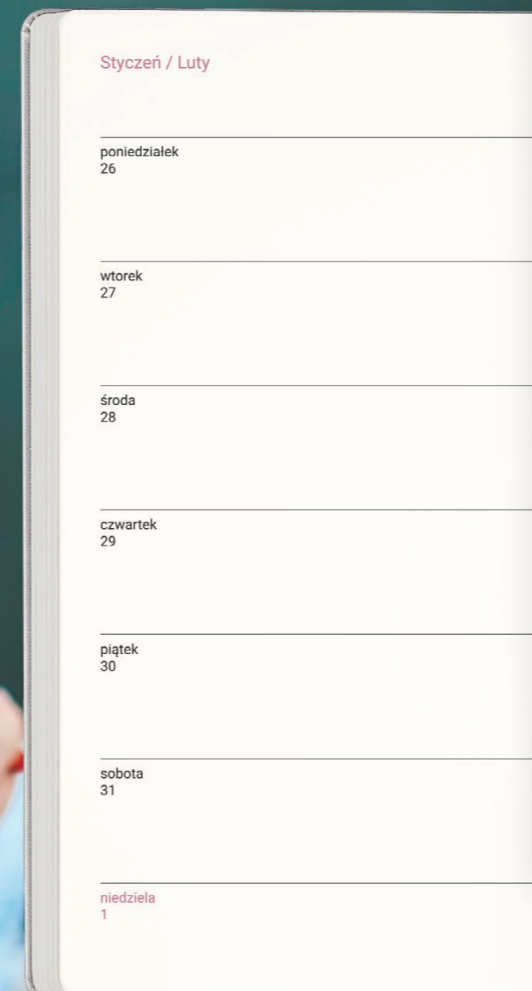


Znak odpowiedzialnej  
gospodarki leśnej  
FSC®C143836



## UZUPEŁNIENIA REKLAMOWE.

*Każdy projekt zaczyna się od kartki papieru i rozmowy.  
Kończy na produkcie, którego nie znajdziesz  
w żadnym katalogu.*





tłoczenie na sucho

strony reklamowe

pudełko prezentowe

Gotowe. Kompletnie. Podpisane Twoją marką.



strony reklamowe

pudełko prezentowe z logo

## PAKOWANIE

### **Upominek biznesowy to komunikat.**

Mówi: zależy mi, pamiętam o Tobie, doceniam naszą współpracę.

Twój klient widzi najpierw opakowanie.  
To ono dostaje te kilka pierwszych sekund.  
Tylko ono.

Dlatego opakowanie nie jest formalnością.  
**To pierwsze zdanie całej historii, którą opowiadasz swoim prezentem.**



**Dodaj długopis** - sprawdź ofertę na ostatnich stronach katalogu.



Niektóre  
upominki nie  
wymagają  
kartek  
z życzeniami.



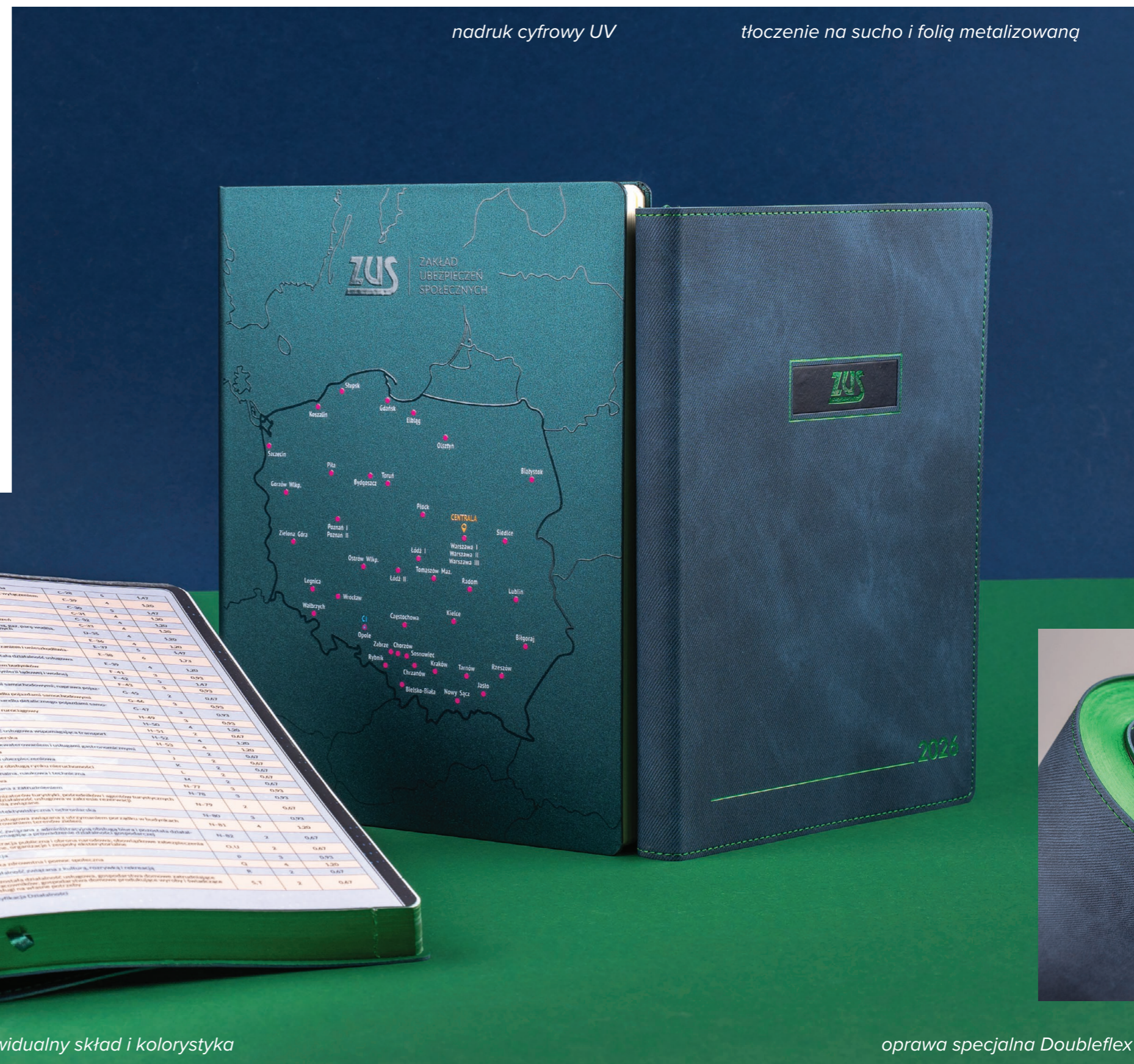
tłoczenie na wyklejce

Od okładki do ostatniej strony.  
Nie wybierasz z półki - tworzysz od podstaw.

**Indywidualne produkcje.**



metalizowane ranty bloku



nadruk cyfrowy UV

łoczenie na sucho i folię metalizowaną

indywidualny skład i kolorystyka

oprawa specjalna Doubleflex

Indywidualne produkcje.



Prismalux - okładka autorska



indywidualna wyklejka

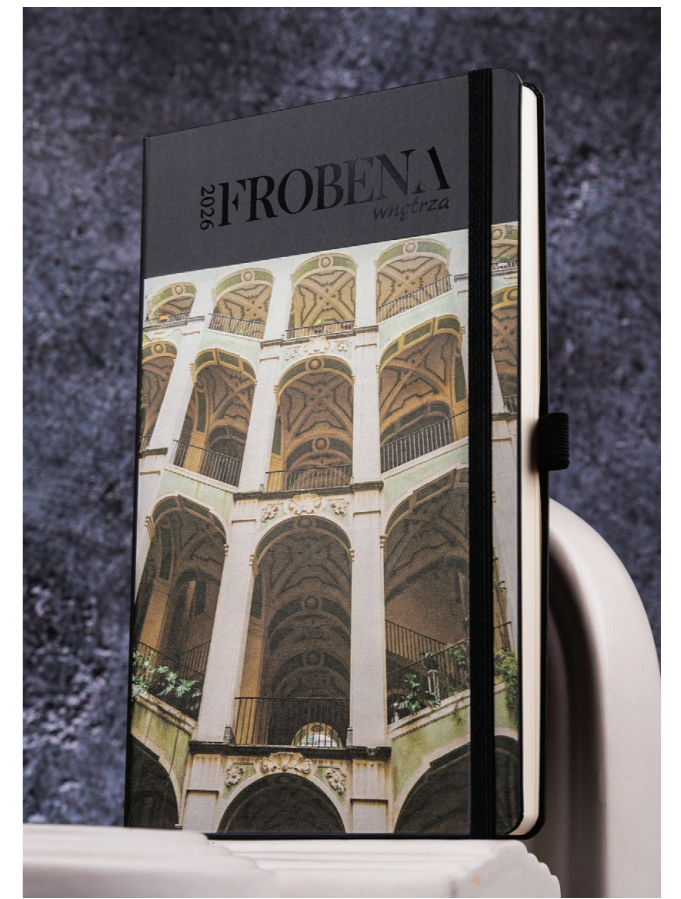
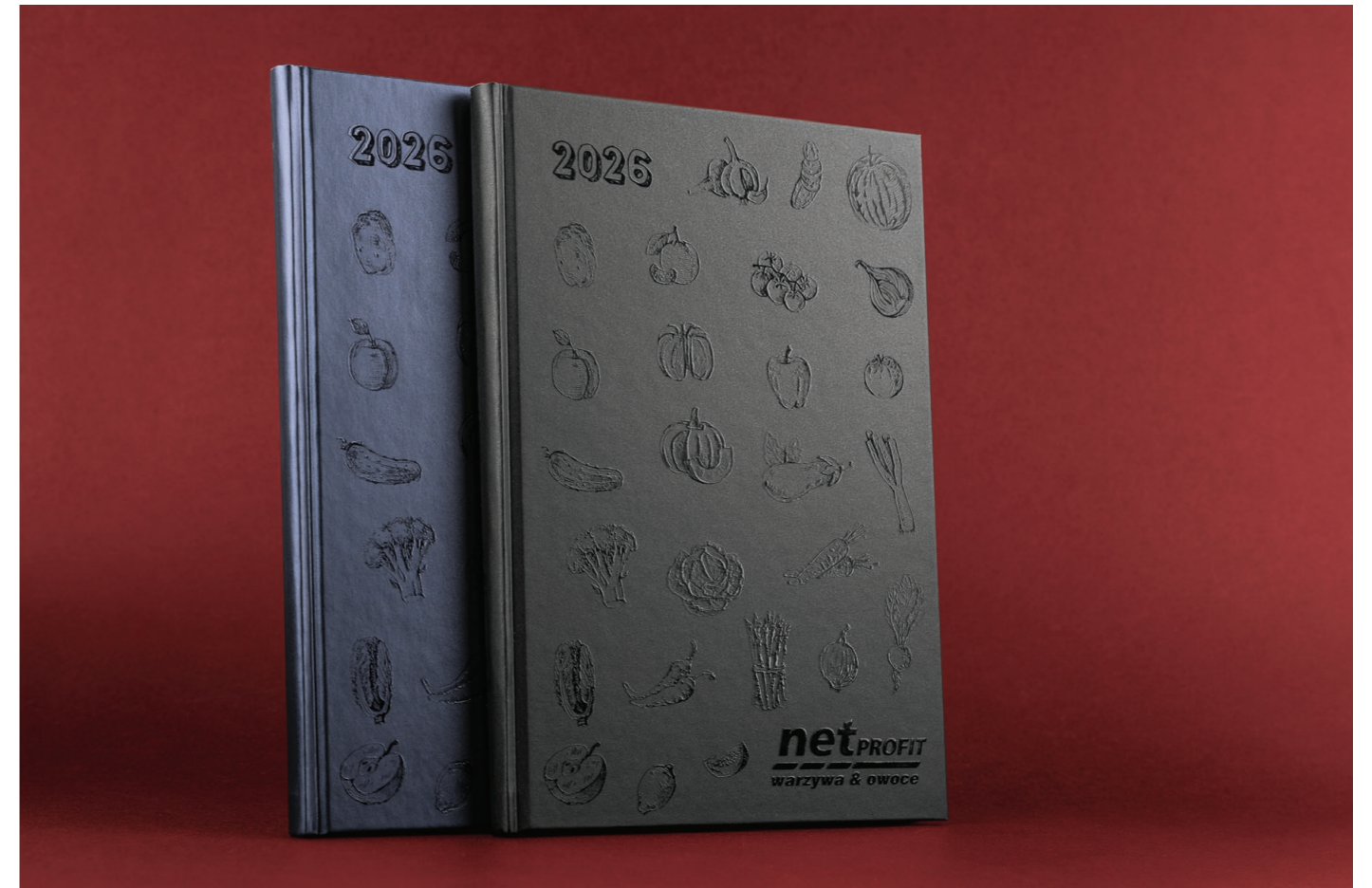
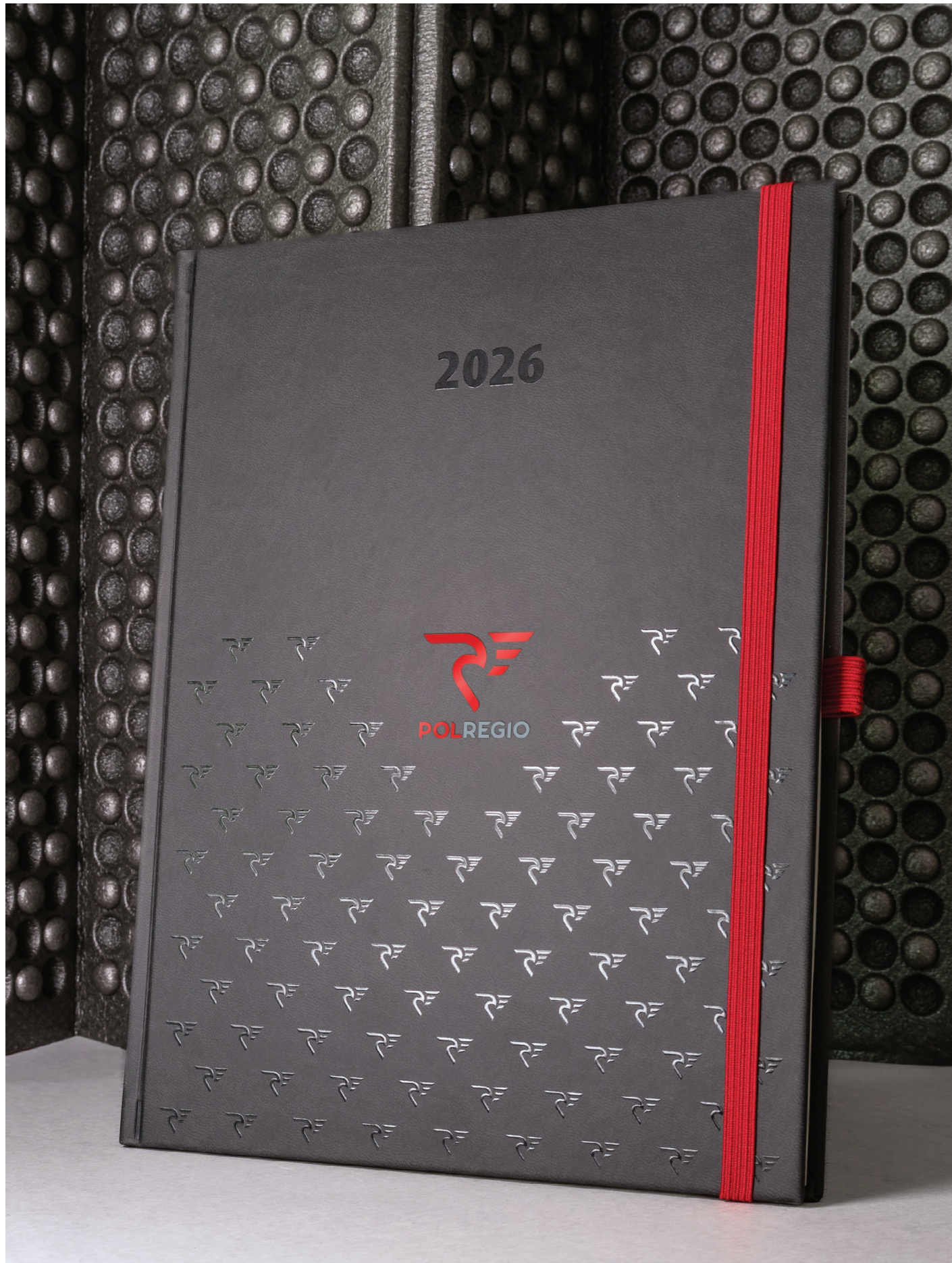


**TWÓJ POMYSŁ. NASZA TECHNOLOGIA. ICH ZACHWYT.**

*Intensywne barwy, precyzyjne detale, efekty, które zatrzymują wzrok - połysk, mat, struktura. Druk UV to technologia, która zamienia Twoją wizję w produkt, który robi wrażenie już przy pierwszym dotyku.*

*Spraw, żeby kalendarz z logo Twojej firmy był czymś więcej - niech będzie doświadczeniem.*

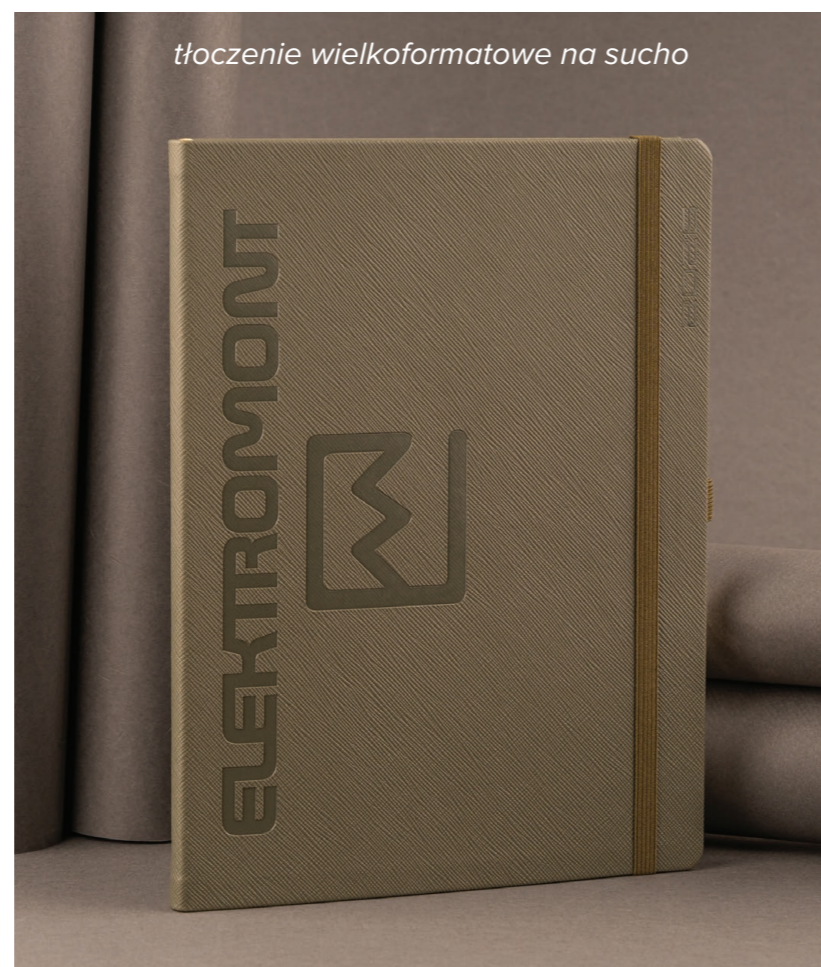




łoczenie na sucho i folią metalizowaną



łoczenie wielkoformatowe na sucho



łoczenie folią złotą



łoczenie wielkoformatowe na sucho



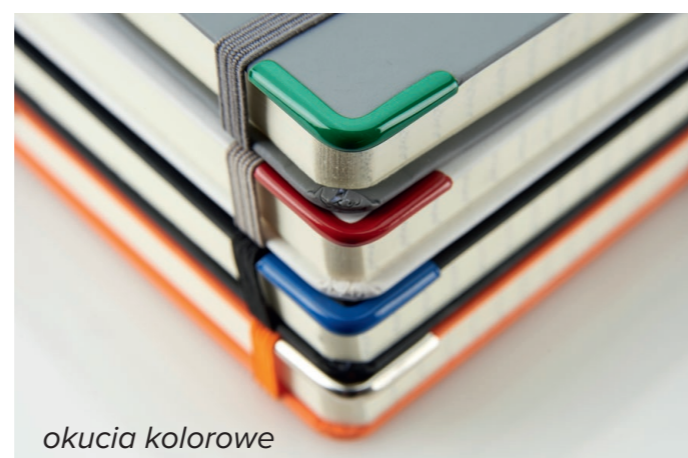
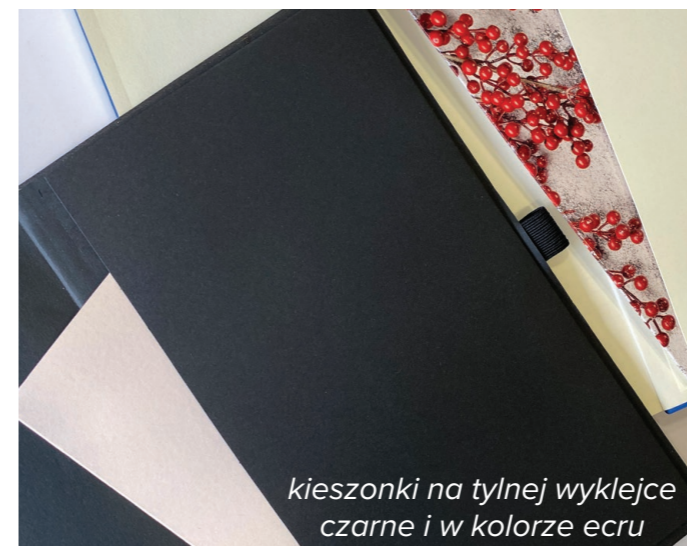
łoczenie wielkoformatowe na sucho



**Digital Edge.** Indywidualny nadruk na rantach bloku.



Przechył w lewo - jeden komunikat. Przechył w prawo - drugi. Reklama, która żyje w ruchu. **Ghost Edge** - nadruk na rantach.



## AKCESORIA BIUROWE

*Jeden katalog, jedno zamówienie,  
jedna dostawa - i gotowy, spójny zestaw,  
który wygląda jak praca stylisty,  
nie efekt trzech różnych dostawców.*

*Do każdego notesu i kalendarza  
możesz dobrać akcesoria,  
które zamienią pojedynczy produkt  
w przemyślany zestaw prezentowy.*



*Różnica leży w szczegółach*

*- w tym, że teczka na dokumenty jest z tego samego materiału co notes i podkład na biurko.*

## PAKOWANIE

*Kalendarz lub notes w gustownej teczce.  
Prezent kompletny - od pierwszego spojrzenia.  
Teczka to opakowanie - gotowe, zanim ktokolwiek zapyta „jak to zapakować”.  
**Bo w prezencie biznesowym liczy się nie tylko co. Liczy się jak.**  
Staranne opakowanie to nie dodatek. To część prezentu.*



***Twoja marka zasługuje na komplet.  
Nie na kolekcję przypadków.***

POD JEDNYM DACHEM...



**2026**

**GRUDZIEŃ** December/Dezember **2025**

Wtorek	Poniedziałek	Wtorek	Środa	Czwartek	Piątek	Sobota	Niedziela
48	25	26	27	28	29	30	1
49	2	3	4	5	6	7	8
50	9	10	11	12	13	14	15
51	16	17	18	19	20	21	22
52/1	23/30	24/31	25	26	27	28	29

bo liczą się chwile...

**STYCZEŃ** January/Januar **2026**

Wtorek	Poniedziałek	Wtorek	Środa	Czwartek	Piątek	Sobota	Niedziela
1	30	31	1	2	3	4	5
2	6	7	8	9	10	11	12
3	13	14	15	16	17	18	19
4	20	21	22	23	24	25	26
5	27	28	29	30	31	1	2

WIZJA Być wiodącym producentem świec w Europie, działając z miłością i troską dla ludzi i środowiska.

**LUTY** February/Februar **2026**

Wtorek	Poniedziałek	Wtorek	Środa	Czwartek	Piątek	Sobota	Niedziela
5	27	28	29	30	31	1	2
6	3	4	5	6	7	8	9
7	10	11	12	13	14	15	16
8	17	18	19	20	21	22	23
	27	28	1	2			



...o najwyższej jakości, przywrócić wewnętrzny spokój teraz i w przyszłości.

**2026**

Czwartek	Piątek	Sobota	Niedziela
26	27	28	1
5	6	7	8
12	13	14	15
19	20	21	22
26	27	28	29

Biuro sprzedaży: ul. Górska 1, 00-201 Warszawa ☎ +48 61 631 55 55 marketing@bolsius.com

Dział produkcji: ul. Żelazna 1, 03-740 Kobylnik ☎ +48 63 548 41 81 bolsius.produkcja@bolsius.com



**GRUDZIEŃ** December/Dezember **PROMET CARGO 2025**

Poniedziałek	Wtorek	Środa	Czwartek	Piątek	Sobota	Niedziela
49	1	2	3	4	5	6
50	8	9	10	11	12	13
51	15	16	17	18	19	20
52	22	23	24	25	26	27
1	29	30	31	1	2	3

**PROMET CARGO - NA WŁĄCZONYCH TORACH**

**STYCZEŃ** January/Januar **PROMET CARGO 2026**

Poniedziałek	Wtorek	Środa	Czwartek	Piątek	Sobota	Niedziela
1	29	30	31	1	2	3
2	5	6	7	8	9	10
3	12	13	14	15	16	17
4	19	20	21	22	23	24
5	26	27	28	29	30	31

**UL. DWORCOWA 28 // 69-100 KUNOWICE**

**LUTY** February/Februar **PROMET CARGO 2026**

Poniedziałek	Wtorek	Środa	Czwartek	Piątek	Sobota	Niedziela
5	26	27	28	29	30	31
6	2	3	4	5	6	7
7	9	10	11	12	13	14
8	16	17	18	19	20	21
	26	27	28	1		



**PROMET CARGO 2026**

Czwartek	Piątek	Sobota	Niedziela
26	27	28	1
5	6	7	8
12	13	14	15
19	20	21	22
26	27	28	29



**GRUDZIEŃ** DECEMBER / DEZEMBER / ГРУДЕНЬ **2025**

Tydzień	Poniedziałek	Wtorek	Środa	Czwartek	Piątek	Sobota	Niedziela
49	1	2	3	4	5	6	7
50	8	9	10	11	12	13	14
51	15	16	17	18	19	20	21
52	22	23	24	25	26	27	28
1	29	30	31	1	2	3	4

**STYCZEŃ** JANUARY / JANUAR / СІНЕЧЬ **2026**

Tydzień	Poniedziałek	Wtorek	Środa	Czwartek	Piątek	Sobota	Niedziela
1	29	30	31	1	2	3	4
2	5	6	7	8	9	10	11
3	12	13	14	15	16	17	18
4	19	20	21	22	23	24	25
5	26	27	28	29	30	31	1

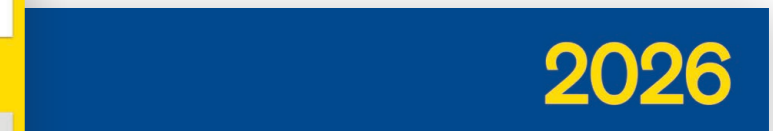
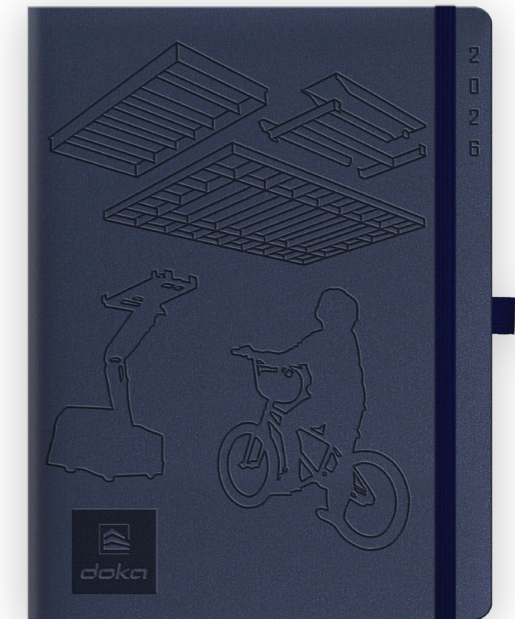
**LUTY** FEBRUARY / FEBRUAR / ЛЮТИЙ **2026**

Tydzień	Poniedziałek	Wtorek	Środa	Czwartek	Piątek	Sobota	Niedziela
5	26	27	28	29	30	31	1
6	2	3	4	5	6	7	8
7	9	10	11	12	13	14	15
8	16	17	18	19	20	21	22
9	23	24	25	26	27	28	1

**doka** Doka Polska Sp. z o.o.  
ul. Szklarniowa 8 03-046 Warszawa  
www.doka.pl | A company of Umdasch Group

23 <sup>st</sup>	23 <sup>st</sup>	23 <sup>st</sup>	23 <sup>st</sup>	23 <sup>st</sup>	23 <sup>st</sup>	23 <sup>st</sup>	23 <sup>st</sup>
24 <sup>st</sup>	24 <sup>st</sup>	24 <sup>st</sup>	24 <sup>st</sup>	24 <sup>st</sup>	24 <sup>st</sup>	24 <sup>st</sup>	24 <sup>st</sup>
25 <sup>st</sup>	25 <sup>st</sup>	25 <sup>st</sup>	25 <sup>st</sup>	25 <sup>st</sup>	25 <sup>st</sup>	25 <sup>st</sup>	25 <sup>st</sup>
26 <sup>st</sup>	26 <sup>st</sup>	26 <sup>st</sup>	26 <sup>st</sup>	26 <sup>st</sup>	26 <sup>st</sup>	26 <sup>st</sup>	26 <sup>st</sup>
27 <sup>st</sup>	27 <sup>st</sup>	27 <sup>st</sup>	27 <sup>st</sup>	27 <sup>st</sup>	27 <sup>st</sup>	27 <sup>st</sup>	27 <sup>st</sup>
28 <sup>st</sup>	28 <sup>st</sup>	28 <sup>st</sup>	28 <sup>st</sup>	28 <sup>st</sup>	28 <sup>st</sup>	28 <sup>st</sup>	28 <sup>st</sup>
29 <sup>st</sup>	29 <sup>st</sup>	29 <sup>st</sup>	29 <sup>st</sup>	29 <sup>st</sup>	29 <sup>st</sup>	29 <sup>st</sup>	29 <sup>st</sup>
30 <sup>st</sup>	30 <sup>st</sup>	30 <sup>st</sup>	30 <sup>st</sup>	30 <sup>st</sup>	30 <sup>st</sup>	30 <sup>st</sup>	30 <sup>st</sup>
31 <sup>st</sup>	31 <sup>st</sup>	31 <sup>st</sup>	31 <sup>st</sup>	31 <sup>st</sup>	31 <sup>st</sup>	31 <sup>st</sup>	31 <sup>st</sup>

**Doka Polska Sp. z o.o.** ul. Szklarniowa, 8 03-046 Warszawa [www.doka.pl](http://www.doka.pl) | A company of Umdasch Group



6 Czerwiec	7 Lipiec	8 Sierpień	9 Wrzesień	10 Październik	11 Listopad	12 Grudzień
1 <sup>st</sup>	1 <sup>st</sup>	1 <sup>st</sup>	1 <sup>st</sup>	1 <sup>st</sup>	1 <sup>st</sup>	1 <sup>st</sup>
2 <sup>st</sup>	2 <sup>st</sup>	2 <sup>st</sup>	2 <sup>st</sup>	2 <sup>st</sup>	2 <sup>st</sup>	2 <sup>st</sup>
3 <sup>st</sup>	3 <sup>st</sup>	3 <sup>st</sup>	3 <sup>st</sup>	3 <sup>st</sup>	3 <sup>st</sup>	3 <sup>st</sup>
4 <sup>st</sup>	4 <sup>st</sup>	4 <sup>st</sup>	4 <sup>st</sup>	4 <sup>st</sup>	4 <sup>st</sup>	4 <sup>st</sup>
5 <sup>st</sup>	5 <sup>st</sup>	5 <sup>st</sup>	5 <sup>st</sup>	5 <sup>st</sup>	5 <sup>st</sup>	5 <sup>st</sup>
6 <sup>st</sup>	6 <sup>st</sup>	6 <sup>st</sup>	6 <sup>st</sup>	6 <sup>st</sup>	6 <sup>st</sup>	6 <sup>st</sup>
7 <sup>st</sup>	7 <sup>st</sup>	7 <sup>st</sup>	7 <sup>st</sup>	7 <sup>st</sup>	7 <sup>st</sup>	7 <sup>st</sup>
8 <sup>st</sup>	8 <sup>st</sup>	8 <sup>st</sup>	8 <sup>st</sup>	8 <sup>st</sup>	8 <sup>st</sup>	8 <sup>st</sup>
9 <sup>st</sup>	9 <sup>st</sup>	9 <sup>st</sup>	9 <sup>st</sup>	9 <sup>st</sup>	9 <sup>st</sup>	9 <sup>st</sup>
10 <sup>st</sup>	10 <sup>st</sup>	10 <sup>st</sup>	10 <sup>st</sup>	10 <sup>st</sup>	10 <sup>st</sup>	10 <sup>st</sup>
11 <sup>st</sup>	11 <sup>st</sup>	11 <sup>st</sup>	11 <sup>st</sup>	11 <sup>st</sup>	11 <sup>st</sup>	11 <sup>st</sup>
12 <sup>st</sup>	12 <sup>st</sup>	12 <sup>st</sup>	12 <sup>st</sup>	12 <sup>st</sup>	12 <sup>st</sup>	12 <sup>st</sup>
13 <sup>st</sup>	13 <sup>st</sup>	13 <sup>st</sup>	13 <sup>st</sup>	13 <sup>st</sup>	13 <sup>st</sup>	13 <sup>st</sup>
14 <sup>st</sup>	14 <sup>st</sup>	14 <sup>st</sup>	14 <sup>st</sup>	14 <sup>st</sup>	14 <sup>st</sup>	14 <sup>st</sup>
15 <sup>st</sup>	15 <sup>st</sup>	15 <sup>st</sup>	15 <sup>st</sup>	15 <sup>st</sup>	15 <sup>st</sup>	15 <sup>st</sup>
16 <sup>st</sup>	16 <sup>st</sup>	16 <sup>st</sup>	16 <sup>st</sup>	16 <sup>st</sup>	16 <sup>st</sup>	16 <sup>st</sup>
17 <sup>st</sup>	17 <sup>st</sup>	17 <sup>st</sup>	17 <sup>st</sup>	17 <sup>st</sup>	17 <sup>st</sup>	17 <sup>st</sup>
18 <sup>st</sup>	18 <sup>st</sup>	18 <sup>st</sup>	18 <sup>st</sup>	18 <sup>st</sup>	18 <sup>st</sup>	18 <sup>st</sup>
19 <sup>st</sup>	19 <sup>st</sup>	19 <sup>st</sup>	19 <sup>st</sup>	19 <sup>st</sup>	19 <sup>st</sup>	19 <sup>st</sup>
20 <sup>st</sup>	20 <sup>st</sup>	20 <sup>st</sup>	20 <sup>st</sup>	20 <sup>st</sup>	20 <sup>st</sup>	20 <sup>st</sup>
21 <sup>st</sup>	21 <sup>st</sup>	21 <sup>st</sup>	21 <sup>st</sup>	21 <sup>st</sup>	21 <sup>st</sup>	21 <sup>st</sup>
22 <sup>st</sup>	22 <sup>st</sup>	22 <sup>st</sup>	22 <sup>st</sup>	22 <sup>st</sup>	22 <sup>st</sup>	22 <sup>st</sup>
23 <sup>st</sup>	23 <sup>st</sup>	23 <sup>st</sup>	23 <sup>st</sup>	23 <sup>st</sup>	23 <sup>st</sup>	23 <sup>st</sup>
24 <sup>st</sup>	24 <sup>st</sup>	24 <sup>st</sup>	24 <sup>st</sup>	24 <sup>st</sup>	24 <sup>st</sup>	24 <sup>st</sup>
25 <sup>st</sup>	25 <sup>st</sup>	25 <sup>st</sup>	25 <sup>st</sup>	25 <sup>st</sup>	25 <sup>st</sup>	25 <sup>st</sup>
26 <sup>st</sup>	26 <sup>st</sup>	26 <sup>st</sup>	26 <sup>st</sup>	26 <sup>st</sup>	26 <sup>st</sup>	26 <sup>st</sup>
27 <sup>st</sup>	27 <sup>st</sup>	27 <sup>st</sup>	27 <sup>st</sup>	27 <sup>st</sup>	27 <sup>st</sup>	27 <sup>st</sup>
28 <sup>st</sup>	28 <sup>st</sup>	28 <sup>st</sup>	28 <sup>st</sup>	28 <sup>st</sup>	28 <sup>st</sup>	28 <sup>st</sup>
29 <sup>st</sup>	29 <sup>st</sup>	29 <sup>st</sup>	29 <sup>st</sup>	29 <sup>st</sup>	29 <sup>st</sup>	29 <sup>st</sup>
30 <sup>st</sup>	30 <sup>st</sup>	30 <sup>st</sup>	30 <sup>st</sup>	30 <sup>st</sup>	30 <sup>st</sup>	30 <sup>st</sup>
31 <sup>st</sup>	31 <sup>st</sup>	31 <sup>st</sup>	31 <sup>st</sup>	31 <sup>st</sup>	31 <sup>st</sup>	31 <sup>st</sup>

**LOOMBARD**  
loombard.pl

**LUTY** FEBRUARY / FEBRUAR / ЛУТІЙ 2026

5	26	27	28	29	30	31	1
6	2	3	4	5	6	7	8
7	9	10	11	12	13	14	15
8	16	17	18	19	20	21	22
9	23	24	25	26	27	28	1

**MARZEC** MARCH / MÄRZ / БЕРЕЗЕНЬ 2026

9	23	24	25	26	27	28	1
10	2	3	4	5	6	7	8
11	9	10	11	12	13	14	15
12	16	17	18	19	20	21	22
13/14	23/30	24/31	25	26	27	28	29

**KWIECIEŃ** APRIL / APRIL / КВІТЕНЬ 2026

14	30	31	1	2	3	4	5
15	6	7	8	9	10	11	12



**GRUDZIEŃ** DECEMBER / DEZEMBER / ГРУДЕНЬ 2025

49	1	2	3	4	5	6	7
50	8	9	10	11	12	13	14
51	15	16	17	18	19	20	21
52	22	23	24	25	26	27	28
1	29	30	31	1	2	3	4

**STYCZEŃ** JANUARY / JANUAR / СІЧЕНЬ 2026

1	29	30	31	1	2	3	4
2	5	6	7	8	9	10	11
3	12	13	14	15	16	17	18
4	19	20	21	22	23	24	25
5	26	27	28	29	30	31	1

**LUTY** FEBRUARY / FEBRUAR / ЛУТІЙ 2026

5	26	27	28	29	30	31	1
6	2	3	4	5	6	7	8
7	9	10	11	12	13	14	15
8	16	17	18	19	20	21	22
9	23	24	25	26	27	28	1

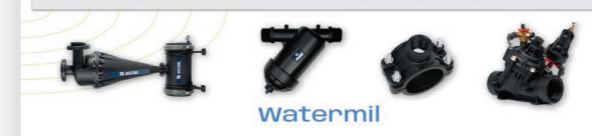
**LOOMBARD**  
loombard.pl

**393**  
PODKŁAD NA BIURKO  
590 x 410 mm, 480 x 330 mm  
52 kartki lub 26 karetek + podkładka tekturowa  
offset 80 g/m<sup>2</sup>  
1-4/0



**LUTY** FEBRUARY / FEBRUAR / ЛУТІЙ 2026

5	26	27	28	29	30	31	1
6	2	3	4	5	6	7	8
7	9	10	11	12	13	14	15
8	16	17	18	19	20	21	22
9	23	24	25	26	27	28	1



**MARZEC** MARCH / MÄRZ / БЕРЕЗЕНЬ 2026

9	23	24	25	26	27	28	1
10	2	3	4	5	6	7	8
11	9	10	11	12	13	14	15
12	16	17	18	19	20	21	22
13/14	23/30	24/31	25	26	27	28	29



**KWIECIEŃ** APRIL / APRIL / КВІТЕНЬ 2026

14	30	31	1	2	3	4	5
15	6	7	8	9	10	11	12
16	13	14	15	16	17	18	19
17	20	21	22	23	24	25	26
18	27	28	29	30	1	2	3

**MILEX** DOBRZYKÓW - siedziba  
ul. obronowa Dobrzykowska 3  
00-530 Dobrzyków  
48 24 27 52 52  
milexomilex.pl

oddziały:  
KRAKÓW  
NOWE RADZIKÓW  
GDANSK  
ŁÓDŹ  
WROCŁAW  
WARSZAWA

Wiecej informacji na:  
www.milex.pl

392 C

KALENDARZ TRÓJDZIELNY  
310 x 820 mm  
PL-GB-D-UA,  
kalendarium 3-miesięczne,  
numeracja tygodni,  
foliowana główka,  
przesuwane okienko

**2026**

**ALFA DACH**

GENERALNY WYKONAWCA

**STYCZEŃ** JANUARY / JANUAR / СІЧЕНЬ 2026

1	29	30	31	1	2	3	4
2	5	6	7	8	9	10	11
3	12	13	14	15	16	17	18
4	19	20	21	22	23	24	25
5	26	27	28	29	30	31	1

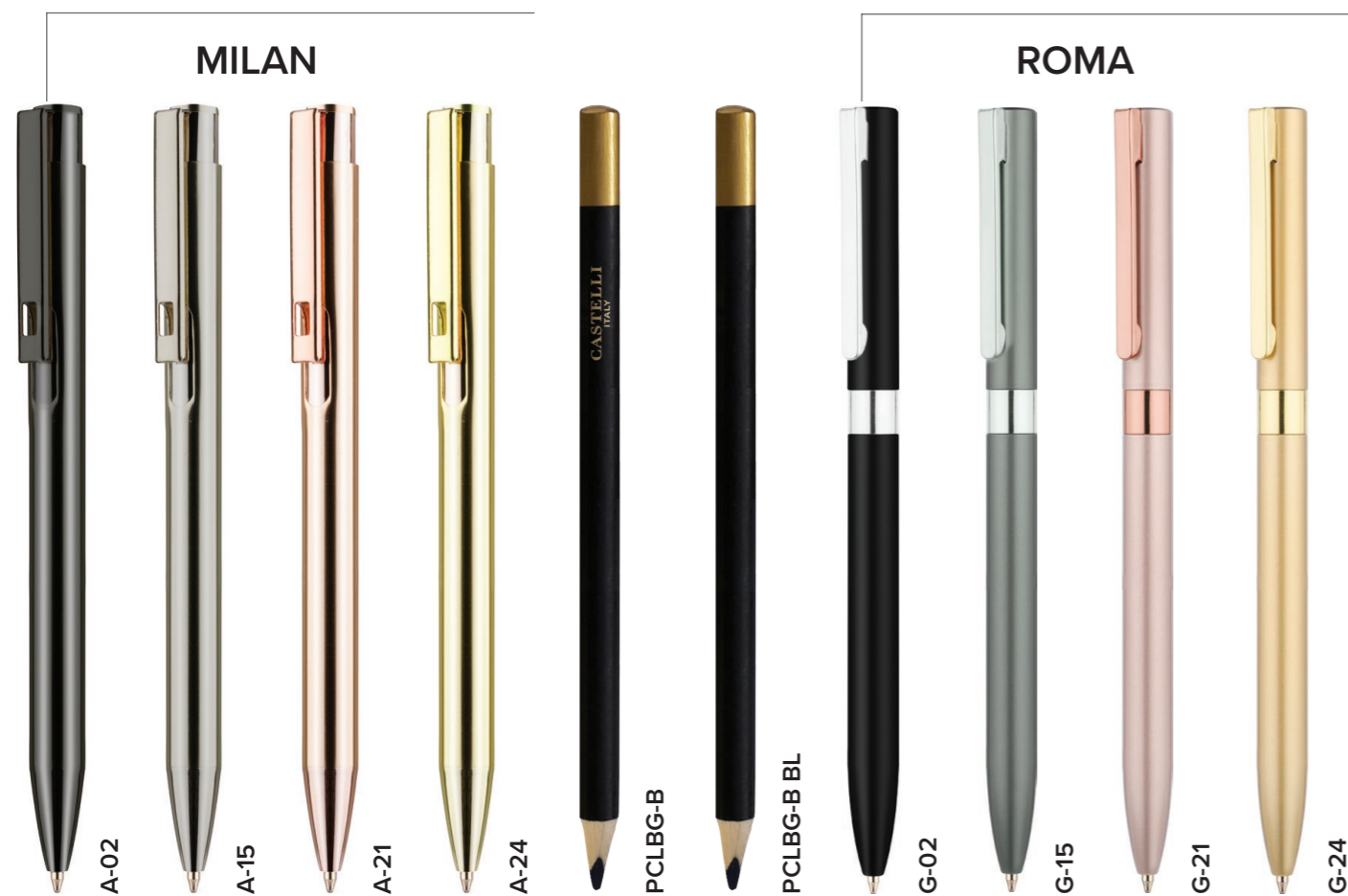
BUDUJEMY OD 1990 r.

**LUTY** FEBRUARY / FEBRUAR / ЛУТІЙ 2026

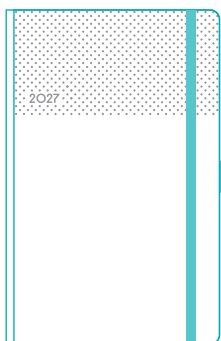
5	26	27	28	29	30	31	1
6	2	3	4	5	6	7	8
7	9	10	11	12	13	14	15
8	16	17	18	19	20	21	22
9	23	24	25	26	27	28	1

WWW.ALFA-DACH.PL

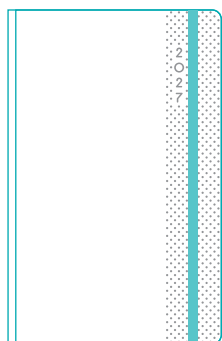
PRZEDSIĘBIORSTWO BUDOWLANE ALFA-DACH SP. Z O.O. UL. TARNOGAJSKA 14, 50-512 WROCŁAW



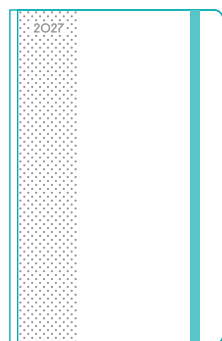
# STANDARDOWE TŁOCZENIA 2027



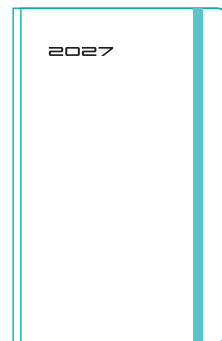
**nadruk UV**  
layout A



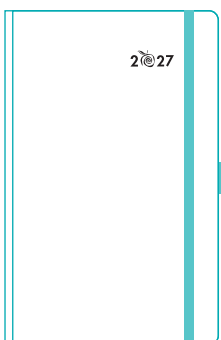
**nadruk UV**  
layout B



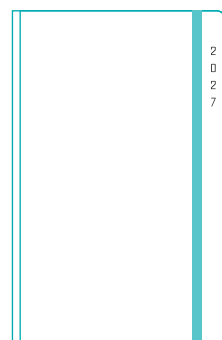
**nadruk UV**  
layout C



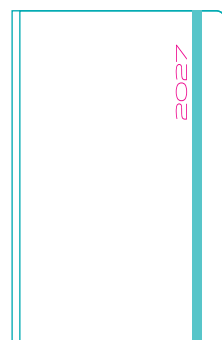
**BLACK COLOR**  
dis. P01



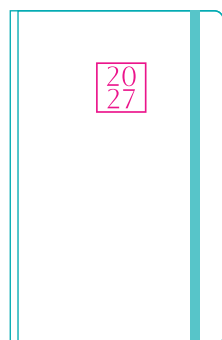
**APPEEL**  
dis. 540 



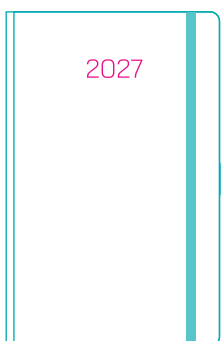
**PAROS**  
dis. 190



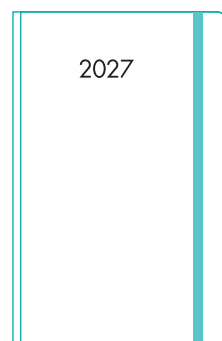
**NOLI PN**  
dis. 055



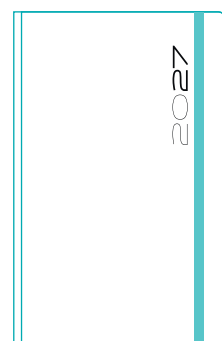
**CHIANTI**  
dis. 020



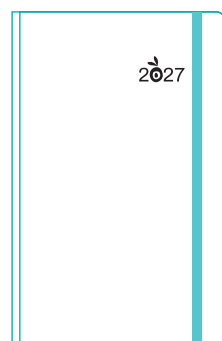
**MATRA**  
dis. 061 IVORY



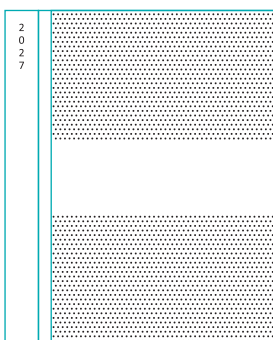
**TUCSON**  
dis. 531 IVORY



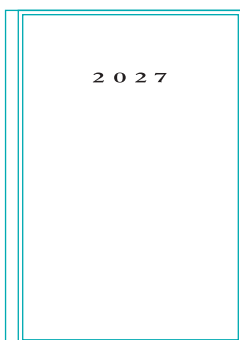
**TAGGIA**  
dis. 034 IVORY



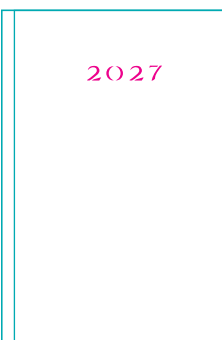
**REOLEA**  
dis. 84 



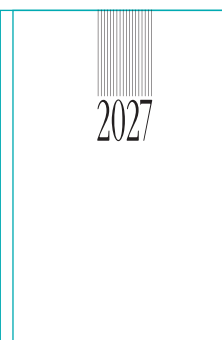
**MATRA**  
dis. 533



**NEBRASKA**  
dis. 024



**NOLI ST**  
dis. 532



**TUCSON**  
dis. 590 

